



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2007-2013



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
D.G. per gli Affari Internazionali - Ufficio IV
Programmazione e gestione dei fondi strutturali europei
e nazionali per lo sviluppo e la coesione sociale

COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE)



BAAE01400Q

14° Circolo Didattico "Re David"

Via Omodeo, n. 27 - 70125 BARI

Tel. Segr.: **080.502.52.78/502.83.81** - Fax: **080.501.32.54** - Direzione: **080.501.40.23** C.F. 80007700729

e-mail: baae01400q@istruzione.it - Sito: www.scuolaredavid.it



L'attività oggetto della presente nota rientra nel Piano Integrato d'Istituto, annualità 10/11 ed è finanziata dal Fondo Sociale Europeo nell'ambito del Programma Operativo Nazionale "Competenze per lo Sviluppo" a titolarità del M.I.U.R. - Direzione Generale Affari Internazionali Ufficio IV

PROGRAMMA OPERATIVO NAZIONALE 2007-2013

REPORT DELLE ATTIVITÀ DI MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

PON F-1 FSE 2010 -10 (AODGAI 3760 2010)

**FIGURIAMOCI LA NATURA NEL TEATRO! - IQBAL 1
FIGURIAMOCI LA NATURA NEL TEATRO! - IQBAL 2
PERCORSI SONORI - IQBAL
PERCORSI SONORI - GANDHI
TEMPI PIÙ MODERNI - IQBAL
TEMPI PIÙ MODERNI - GANDHI**

Valutatore: Annarita Pugliese

Indice

1. PIANO DI VALUTAZIONE E MONITORAGGIO	3
1.1 Progetti in analisi	3
1.2 Obiettivi	3
1.3 Fasi del processo	3
1. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO EX ANTE	3
2. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO IN ITINERE	4
3. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO EX POST	4
1.4 Analisi della ricaduta sui processi di apprendimento	5
2. VALUTAZIONE EX-ANTE	6
3. MONITORAGGIO INIZIALE – ALUNNI	7
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1	7
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 2	9
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Iqbal	11
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Gandhi	13
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal	15
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Gandhi	17
4. MONITORAGGIO INIZIALE – ESPERTI	19
5. MONITORAGGIO INIZIALE - TUTOR	20
6. ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DEL MONITORAGGIO INIZIALE	21
7. MONITORAGGIO INTERMEDIO – ALUNNI	25
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1	25
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 2	27
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Iqbal	29
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Gandhi	31
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal	33
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Gandhi	35
8. MONITORAGGIO INTERMEDIO – ESPERTI	37
9. MONITORAGGIO INTERMEDIO - TUTOR	39
10. ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DEL MONITORAGGIO INTERMEDIO	41
11. MONITORAGGIO FINALE - ALUNNI	45
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1	45
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 2	47
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Iqbal	49
PON F-1 FSE 2010-10 - “Percorsi sonori” Modulo Gandhi	51
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal	53
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Gandhi	55
12. MONITORAGGIO FINALE – ESPERTI	57
13. MONITORAGGIO FINALE - TUTOR	58
14. ANALISI DEI DATI DEL MONITORAGGIO FINALE E VALUTAZIONE SOMMATIVA	59

1. PIANO DI VALUTAZIONE E MONITORAGGIO

1.1 Progetti in analisi

FONDO	OBIETT. AZIONE	DESCRIZIONE AZIONE	MACRO AREA	CODICE PROGETTO NAZIONALE	TITOLO PROGETTO	DESTINATARI
FSE	F 1	Interventi per promuovere il successo scolastico per le scuole del primo ciclo	Competenze trasversali	F-1-FSE-2010-10	Figuriamoci la natura nel teatro! Iqbal 1	Alunni
					Figuriamoci la natura nel teatro! Iqbal 2	Alunni
					Percorsi sonori Iqbal	Alunni
					Percorsi sonori Gandhi	Alunni
					Tempi più moderni Iqbal	Alunni
					Tempi più moderni Gandhi	Alunni

1.2 Obiettivi

L'attività di monitoraggio e valutazione ha come obiettivo un'analisi dei percorsi formativi dell'obiettivo F1 nelle loro diverse fasi, orientata ad accertare la congruenza delle azioni intraprese con gli obiettivi dell'azione e con le caratteristiche programmate e a rilevare la soddisfazione percepita dai destinatari e dagli operatori.

1.3 Fasi del processo

Il processo di monitoraggio e valutazione include le seguenti fasi:

1. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO EX ANTE

Analisi del contesto

L'analisi del contesto include incontri preliminari con tutor ed esperti dei percorsi formativi dell'obiettivo F1 e l'esame della struttura validata dei progetti sulla piattaforma di Gestione della Programmazione Unitaria per rilevare e analizzare i dati relativi alla tipologia dei destinatari, ai bisogni formativi, agli obiettivi, ai contenuti, alle metodologie e al calendario dei corsi. Gli elementi raccolti consentono di individuare gli indicatori per il monitoraggio iniziale.

Strumenti

In un'ottica quantitativa si sceglie di adottare come strumenti di rilevazione questionari con scale Likert a 5 punti per gli attori adulti coinvolti e questionari con risposte chiuse multiple per gli alunni. In linea generale gli item sono orientati a misurare le aspettative e le motivazioni degli attori coinvolti (corsisti, tutor, docenti) e a monitorare gli aspetti organizzativi e didattici nella fase preparatoria dei progetti.

Procedura e metodologia

I questionari sono somministrati a margine delle attività didattiche durante il primo incontro e compilati in forma anonima.

La tabulazione e la rappresentazione grafica dei dati raccolti, espressa in percentuali o frequenze di distribuzione, consentono una visione sintetica dell'andamento generale. Le informazioni raccolte sono messe a disposizione degli attori per ricavare un feedback utile al riorientamento delle azioni successive.

Documentazione

Elaborazione report di monitoraggio iniziale.

2. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO IN ITINERE

Analisi del contesto

L'analisi del contesto include incontri con i tutor e l'esame della documentazione didattica e dei prodotti intermedi dei percorsi formativi dell'obiettivo F1. Gli elementi raccolti consentono di individuare gli indicatori per il monitoraggio intermedio.

Strumenti

Si adottano come strumenti di rilevazione questionari con scale Likert a 5 punti per gli attori adulti coinvolti e questionari misti (scale Likert a 3 punti, risposte chiuse multiple) per gli alunni. In linea generale gli item del questionario intermedio sono orientati a rilevare la soddisfazione degli attori coinvolti (consisti, tutor, docenti) in relazione alle competenze maturate, agli obiettivi didattici raggiunti, agli aspetti organizzativi e al clima relazionale.

Procedura e metodologia

I questionari sono somministrati a margine delle attività didattiche a metà dello svolgimento di ciascun corso e compilati in forma anonima. La tabulazione e la rappresentazione grafica dei dati raccolti, espressa in percentuali o frequenze di distribuzione, consente una visione sintetica dell'andamento generale. I dati consentono di ricavare informazioni sullo stato di attuazione dei progetti sia sul piano didattico sia sul piano organizzativo, restituendo un quadro di elementi sui diversi aspetti dell'attività formativa che consentano ai tutor e agli esperti di verificare la coerenza con le aspettative iniziali e il grado di soddisfazione dichiarata dai consisti ed eventualmente ri-orientare l'intervento in base ai risultati del monitoraggio.

Documentazione

Elaborazione report di monitoraggio intermedio.

3. VALUTAZIONE E MONITORAGGIO EX POST

Analisi del contesto.

L'analisi del contesto include incontri con i tutor e l'esame della documentazione didattica e dei prodotti finali dei percorsi formativi dell'obiettivo F1. Gli elementi raccolti consentono di individuare gli indicatori per il monitoraggio finale.

Strumenti.

Si adottano come strumenti di rilevazione questionari con scale Likert a 5 punti per gli attori adulti coinvolti e questionari misti (scale Likert a 3 e 10 punti, risposte chiuse multiple) per gli alunni. In linea generale gli item del questionario finale sono orientati a rilevare la soddisfazione degli attori coinvolti (consisti, tutor, docenti) in relazione agli obiettivi didattici prefissati, agli aspetti organizzativi, al clima relazionale.

Agli alunni è richiesto, inoltre, di auto-valutare le varie dimensioni degli apprendimenti realizzati. Agli esperti e ai tutor, in particolare, è richiesto di valutare il raggiungimento degli obiettivi previsti, l'efficacia delle metodologie didattiche e dei contenuti, il livello di interesse e partecipazione dei consisti.

Procedura e metodologia

I questionari sono somministrati a margine delle attività didattiche durante l'ultima lezione di ciascun corso e compilati in forma anonima. La tabulazione e la rappresentazione grafica dei dati raccolti, espressa in percentuali o frequenze di distribuzione, consente una visione sintetica dell'andamento generale. I dati consentono di ricavare informazioni sull'efficacia e l'efficienza dei percorsi realizzati, di valutare il livello di soddisfazione degli operatori e dei corsisti, di capitalizzare gli aspetti efficaci dell'esperienza per successive progettazioni didattiche.

Documentazione

Elaborazione di un documento finale di analisi valutativa.

1.4 Analisi della ricaduta sui processi di apprendimento

Per ogni percorso formativo sono effettuate prove di valutazione delle competenze in ingresso e in uscita, che possono consistere – a seconda dei contenuti del percorso – in prove pratiche i cui risultati sono analizzati e documentati sulla piattaforma di gestione della Programmazione Unitaria dai tutor stessi.

Nell'orizzonte dell'integrazione tra curriculum e progetti, al coordinamento dei consigli di classe è fornita una scheda di rilevazione degli effetti della frequenza del corso sui processi di apprendimento. Le docenti i cui allievi sono coinvolti nelle attività progettuali provvedono, a conclusione dei percorsi, ad elaborare una valutazione della ricaduta sulle attività curricolari di ogni singolo allievo secondo gli indicatori individuati dal valutatore (si veda la scheda per la Valutazione dell'integrazione curricolare).

Tale valutazione sommativa si aggiunge alla valutazione dell'integrazione tra attività progettuali e curriculum ordinario e alle attività di verifica della ricaduta dei percorsi PON sui singoli apprendimenti portate avanti dal coordinamento dei consigli di classe con l'ausilio di check list di osservazione.

Scheda per la Valutazione dell'integrazione curricolare					
L'alunno:					
	1	2	3	4	5
Ha migliorato le sue capacità espressive					
Ha migliorato le sue capacità creative					
Ha migliorato le sue abilità relazionali e sociali					
Mostra maggiore interesse verso l'esperienza scolastica					
Ha migliorato la motivazione ad apprendere					
Mostra maggiore senso di auto-efficacia e fiducia nelle proprie capacità					
Mostra maggiore interesse verso le discipline curricolari					
Coglie relazioni tra le attività del progetto e quelle curricolari					
Ha acquisito maggiore sicurezza nelle proprie capacità					
Ha migliorato il suo profitto scolastico					

2. VALUTAZIONE EX-ANTE

Dall'analisi della documentazione della progettazione esecutiva e dagli incontri preliminari con i tutor e gli esperti emerge che l'impianto progettuale dei percorsi formativi è ben articolato nella definizione delle fasi iniziali, intermedie e finali di lavoro e coerente rispetto all'obiettivo dell'azione che è tesa a promuovere il successo scolastico per le scuole del primo ciclo. I percorsi programmati sono i seguenti:

- Figuriamoci la natura nel teatro! (2 moduli)
- Percorsi sonori (2 moduli)
- Tempi più moderni (2 moduli)

I contenuti previsti hanno come obiettivo lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative e il miglioramento delle competenze comunicative e relazionali. Ogni percorso persegue tali obiettivi focalizzandosi sulla cultura africana, in particolare sulle fiabe tradizionali, attraverso mezzi espressivi differenti: teatro ("Figuriamoci la natura nel teatro!"); musica ("Percorsi sonori"); arte ("Tempi più moderni"). Le metodologie programmate sono a carattere collaborativo e ludico e centrate sul *learning by doing*.

In particolare, per i moduli del percorso "**Figuriamoci la natura nel teatro!**" l'attività didattica programmata consiste in: (a) Preparazione all'arte drammatica; (b) Acquisizione della trama della storia, realizzazione e prove della rappresentazione. Le competenze in uscita previste per tale percorso sono:

- Migliorare la capacità comunicativa e relazionale, la capacità di cooperazione, la percezione di sé, degli altri e del mondo esterno.
- Acquisire le capacità espressive del corpo e della parola, sviluppando la creatività.

Per i moduli del percorso "**Percorsi sonori**", l'attività didattica programmata consiste in: (a) Acquisizione e sviluppo della pratica strumentale della tradizione africana mediante strumenti realizzati dai bambini con materiali di riciclo; (b) Utilizzo della pratica vocale per esprimere situazioni e atmosfere tipiche della tradizione africana. La competenza in uscita prevista per tale percorso è:

- Saper utilizzare gli strumenti tipici della tradizione africana e la propria voce come strumento musicale.

Per i moduli del percorso "**Tempi più moderni**" l'attività didattica programmata consiste in: (a) Manipolazione di materiale povero e di riciclo; (b) Elaborazione di composizioni artistiche. La competenza in uscita prevista per tale percorso è:

- Saper elaborare creativamente la realtà ed esprimerla utilizzando le tecniche pittoriche.

La programmazione esecutiva degli interventi, gli strumenti di gestione delle attività, le modalità di archiviazione delle informazioni e le azioni amministrativo-contabili risultano efficaci.

Tra i punti di forza della progettazione ex ante possiamo quindi annoverare:

- Coerenza di obiettivi trasversali e obiettivi specifici tra i diversi moduli dell'azione e con il POF e le attività curricolari;
- Sinergia tra i diversi percorsi a livello contenutistico ed organizzativo;
- Efficacia della progettazione formativa;
- Metodologie collaborative e ludiche; *learning by doing*;
- Integrazione del curriculum.

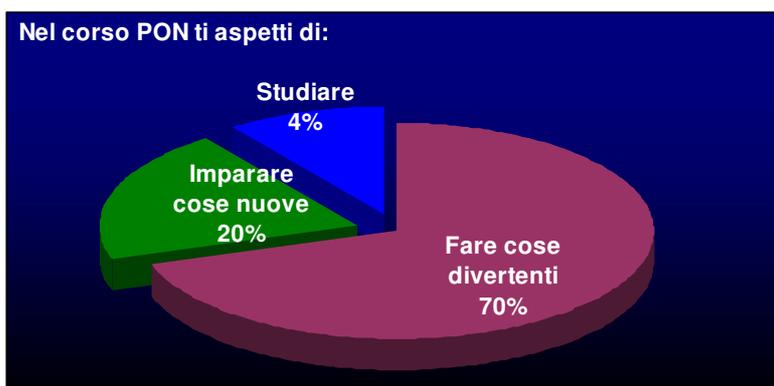
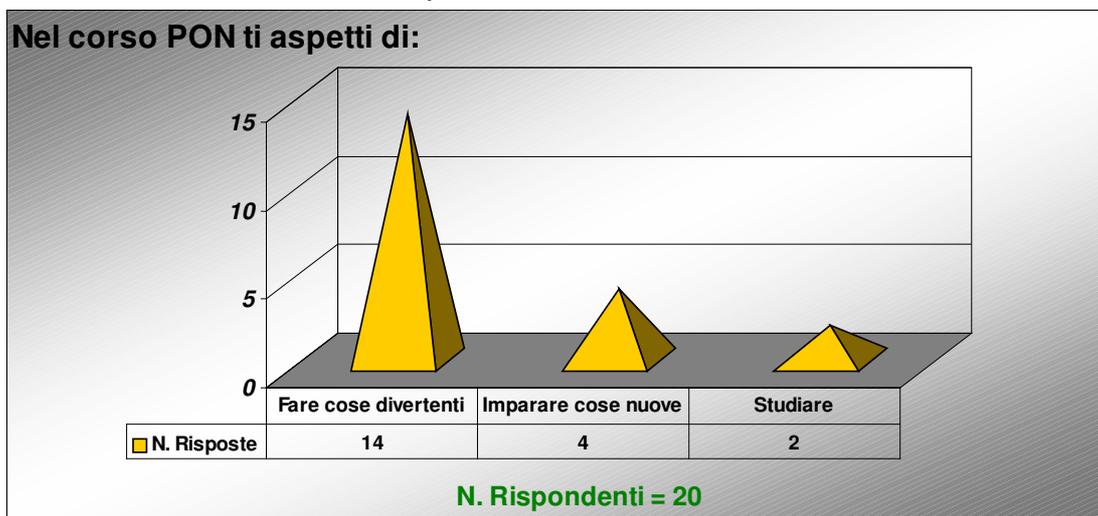
Non risultano punti di debolezza in questa fase.

3. MONITORAGGIO INIZIALE – ALUNNI

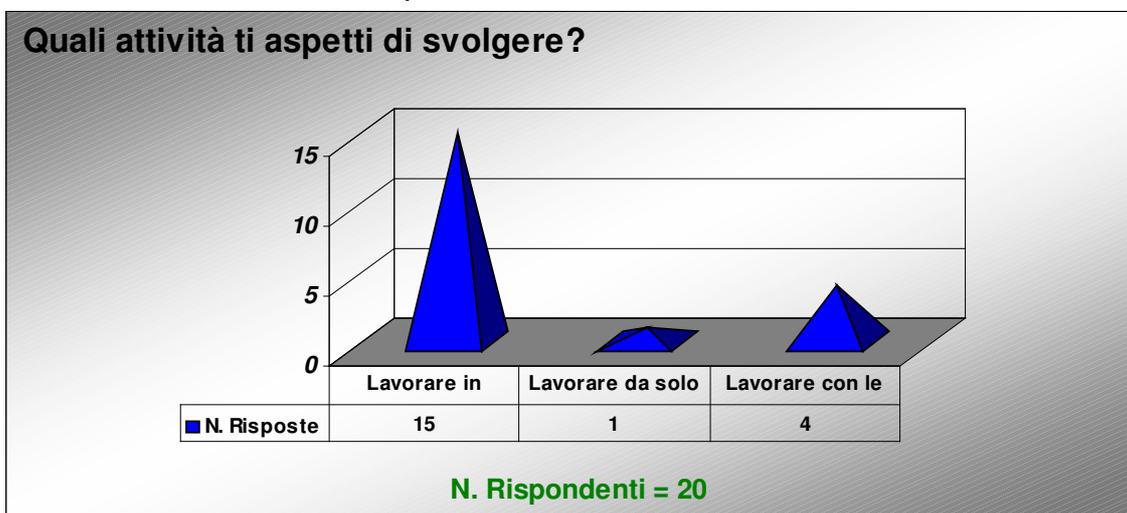
Elaborazione grafica dei dati emersi dal questionario di monitoraggio iniziale:

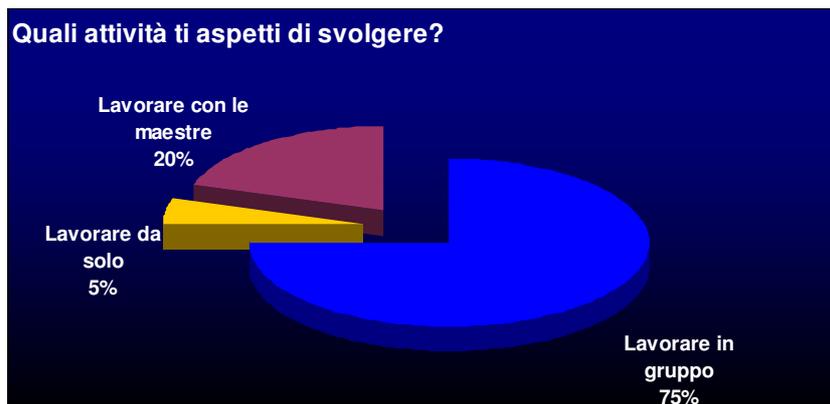
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1

1) ASPETTATIVE GENERALI

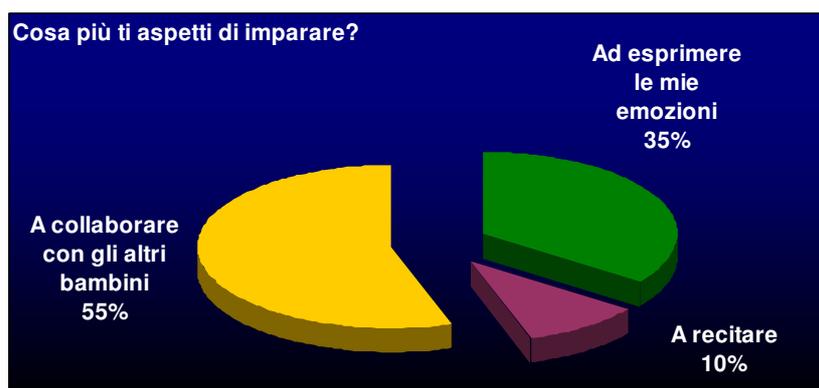
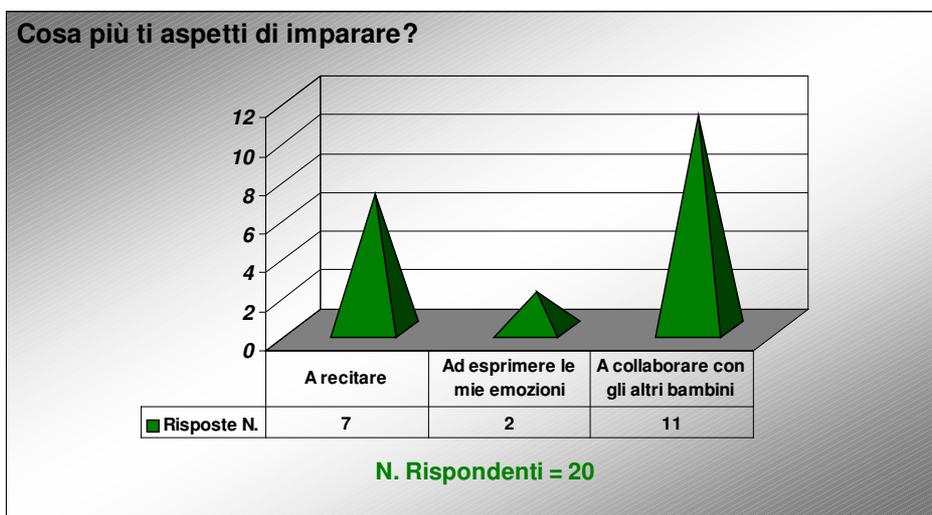


2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ



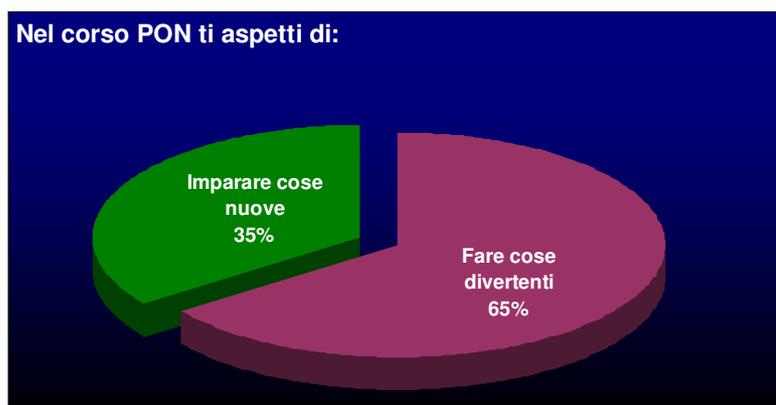
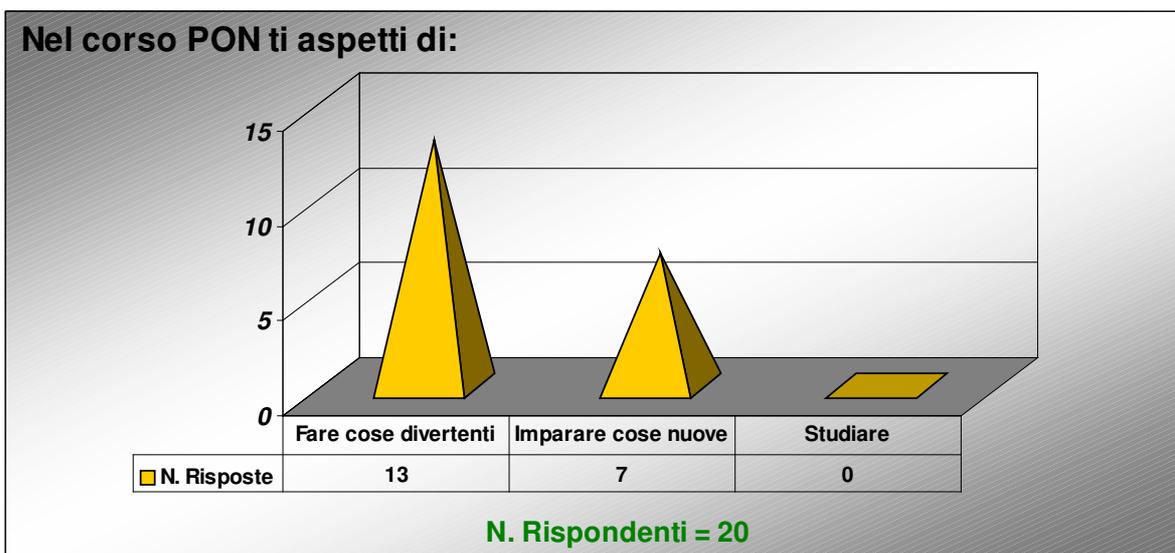


3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI

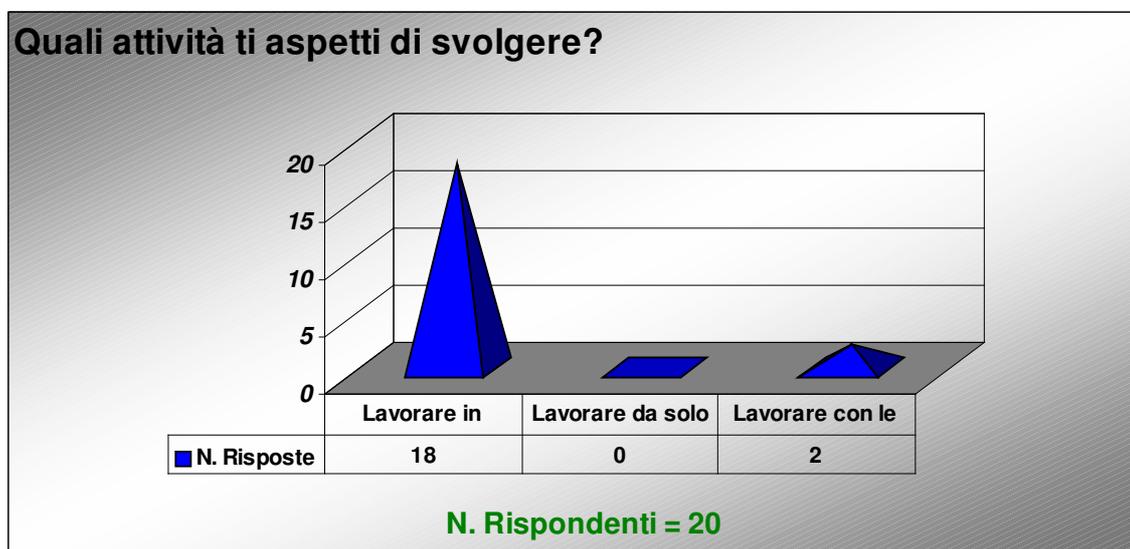


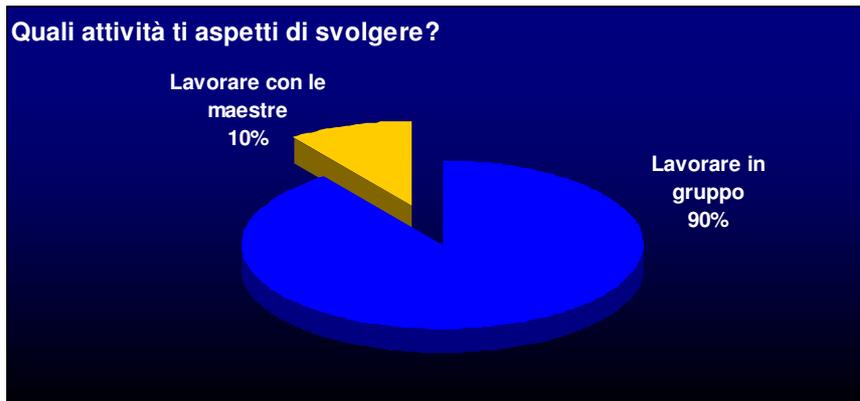
PON F-1 FSE 2010-10 - "Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo Iqbal 2

1) ASPETTATIVE GENERALI

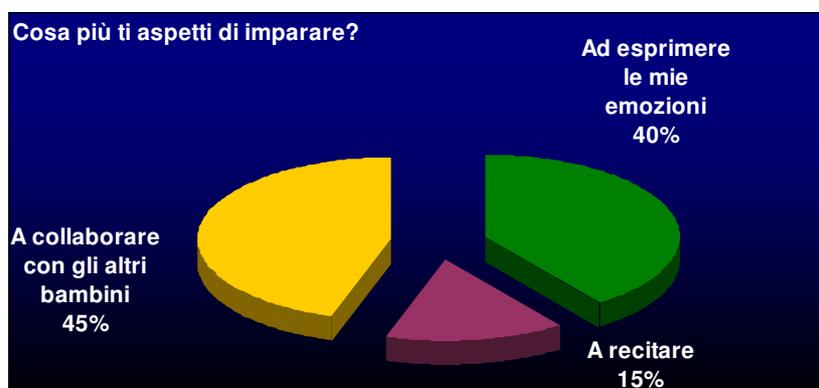
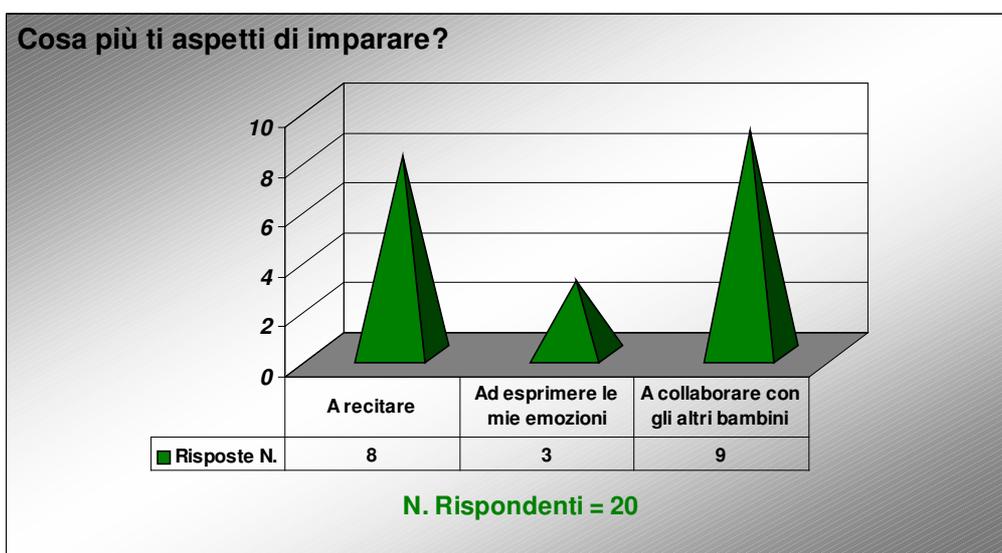


2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ



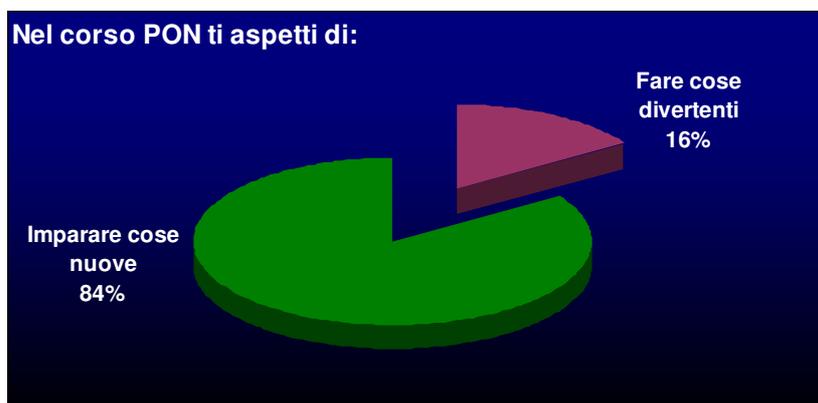
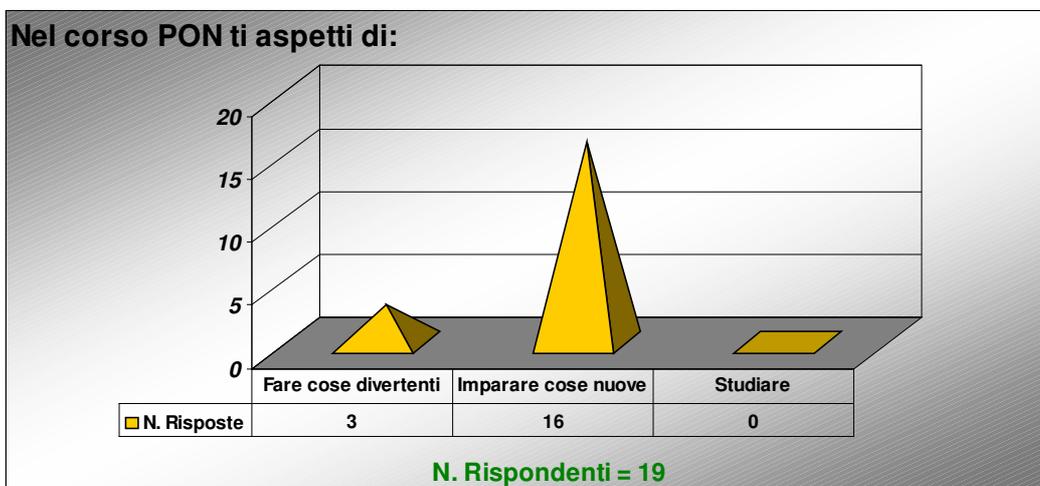


3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI

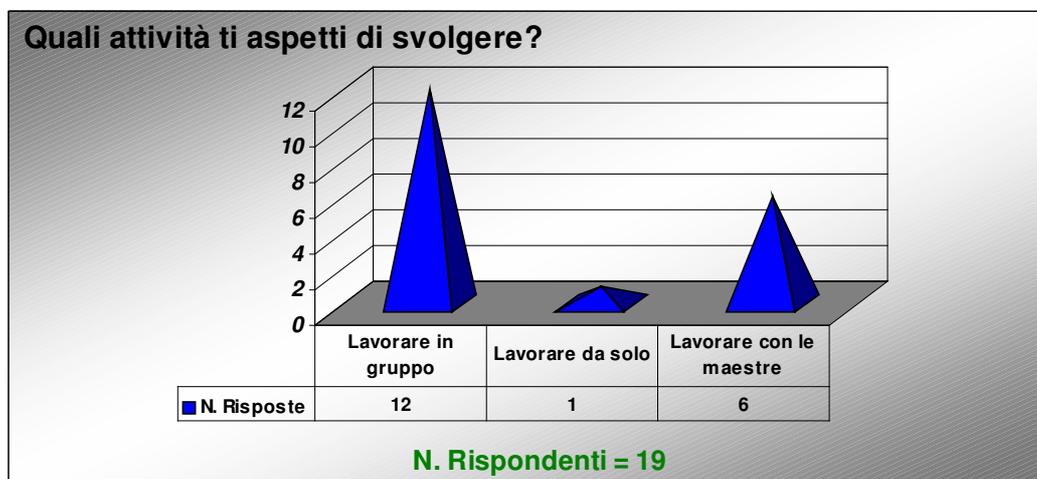


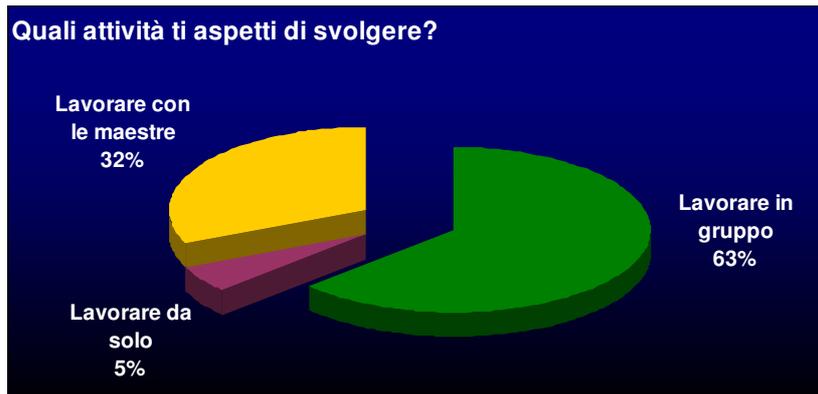
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Iqbal

1) ASPETTATIVE GENERALI

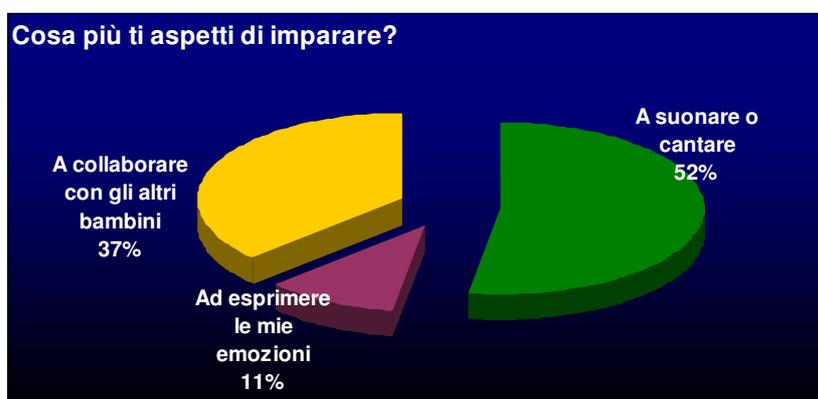
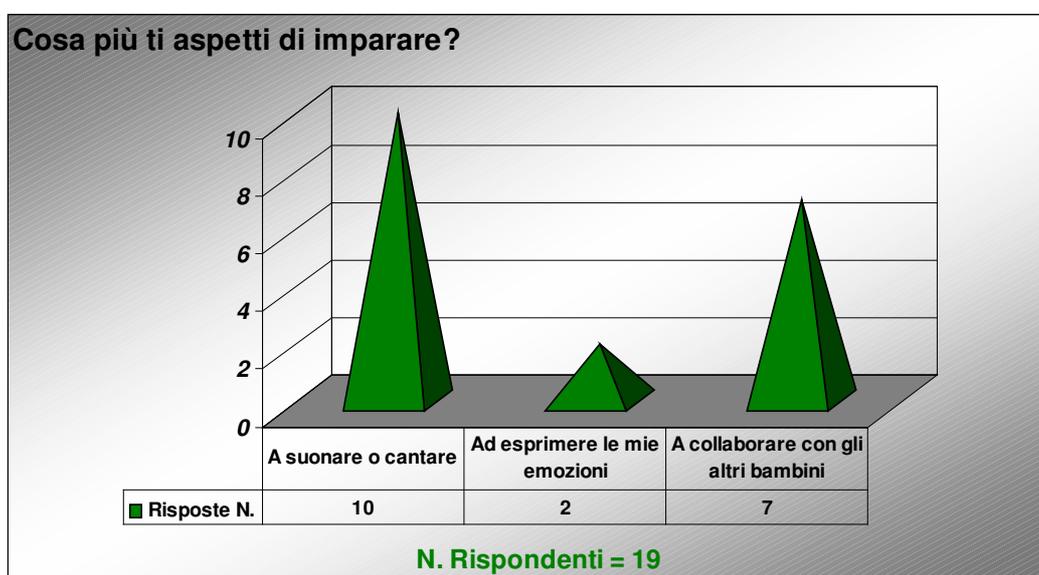


2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ



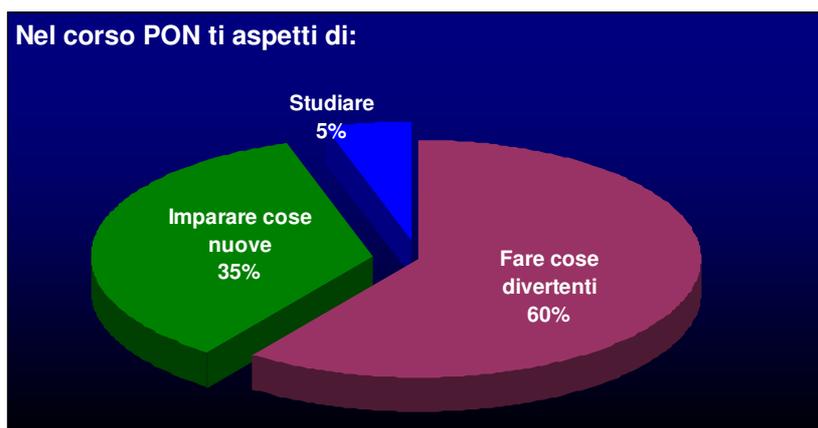
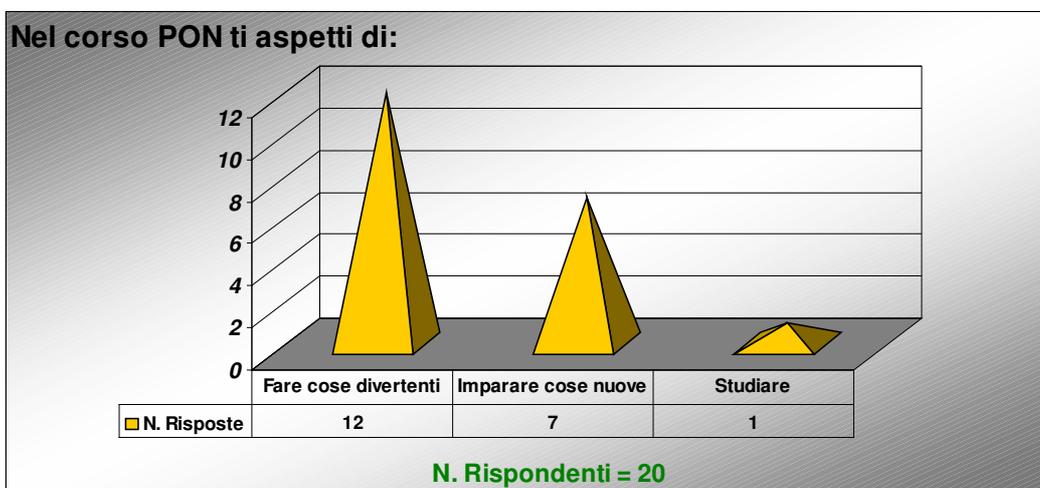


3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI

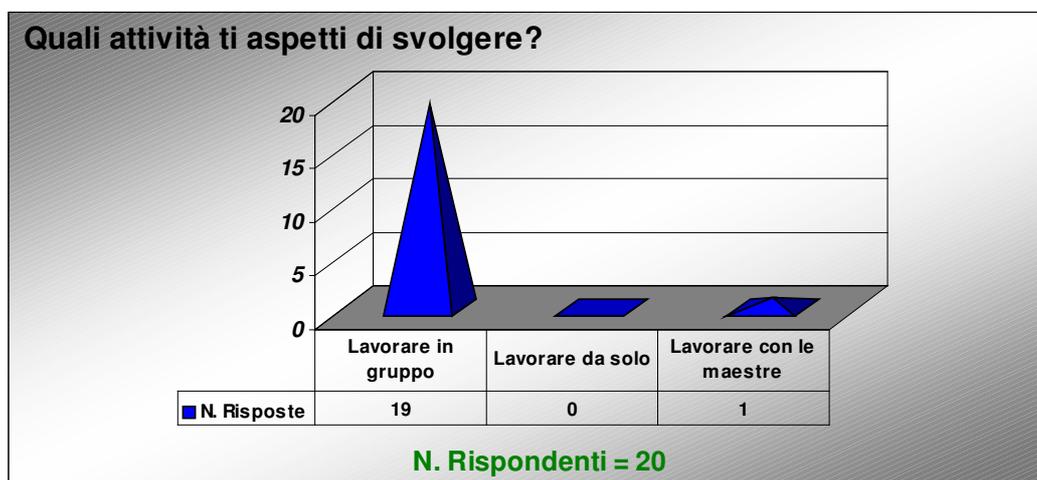


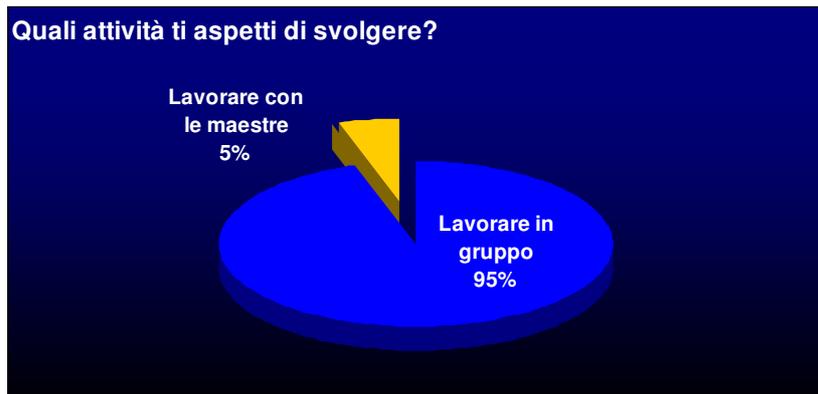
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Gandhi

1) ASPETTATIVE GENERALI

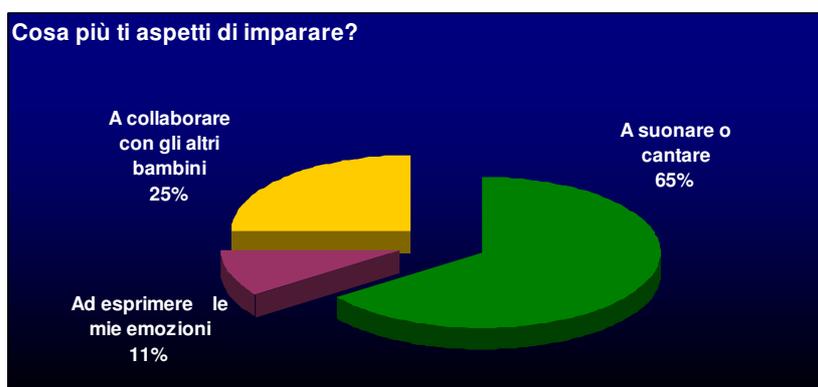
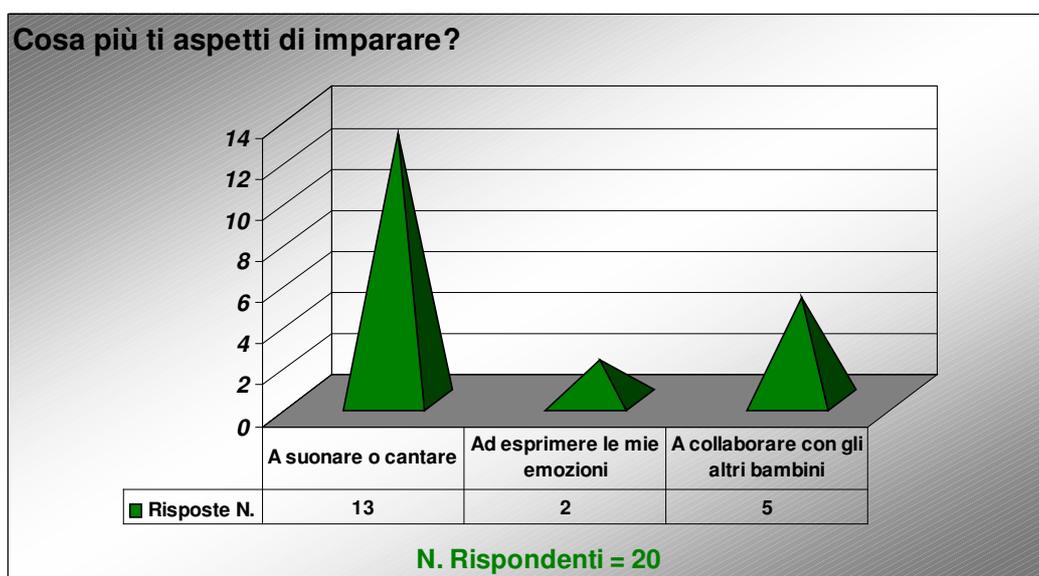


2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ



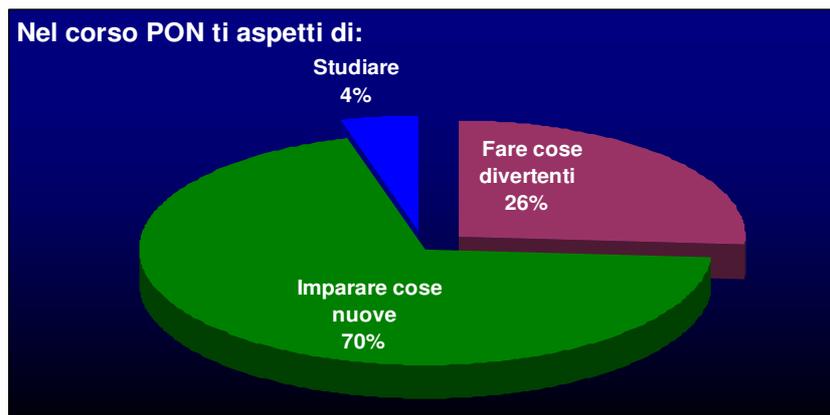
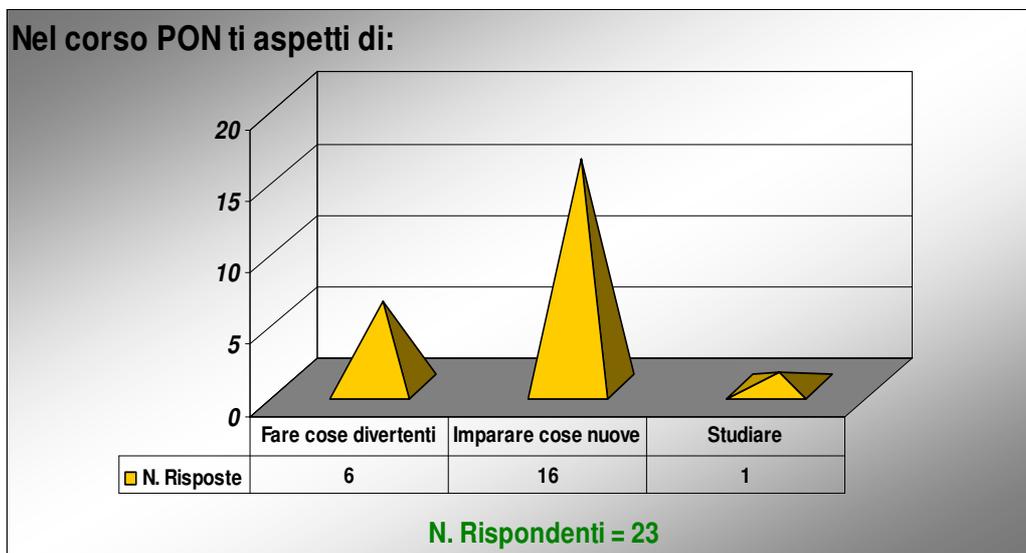


3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI

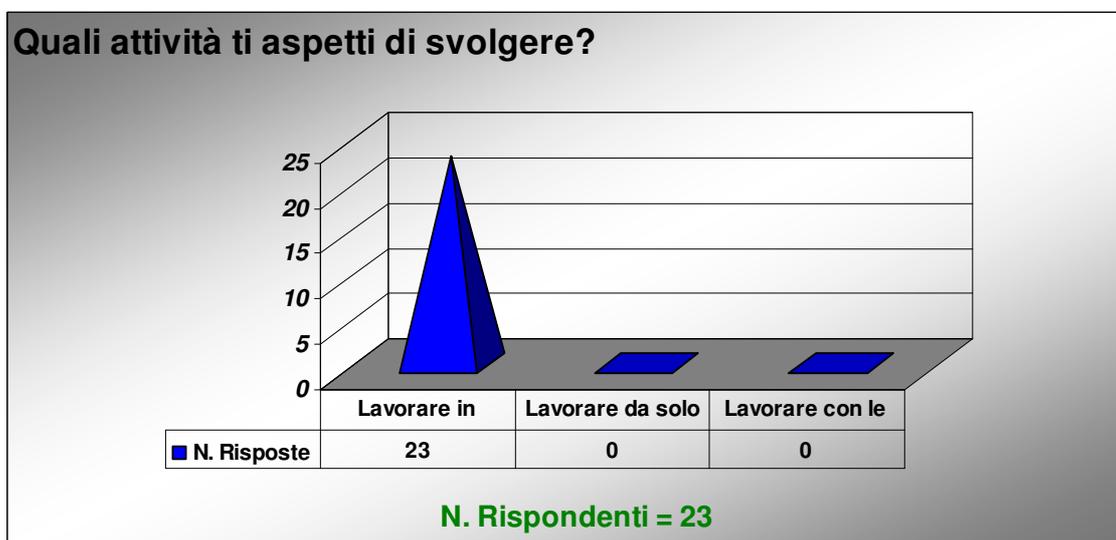


PON F-1 FSE 2010-10 - "Tempi più moderni"(pittura) Modulo Iqbal

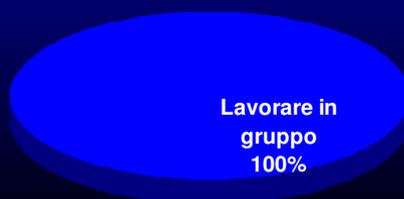
1) ASPETTATIVE GENERALI



2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ

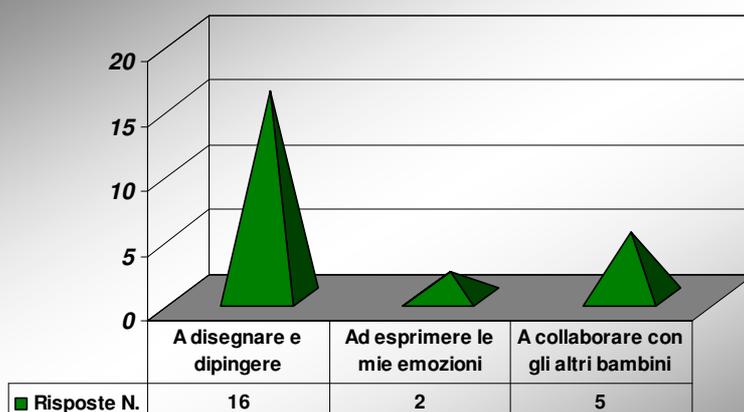


Quali attività ti aspetti di svolgere?



3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Cosa più ti aspetti di imparare?



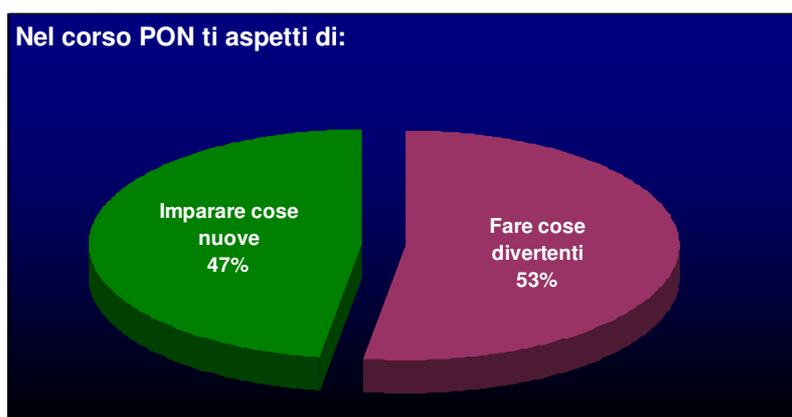
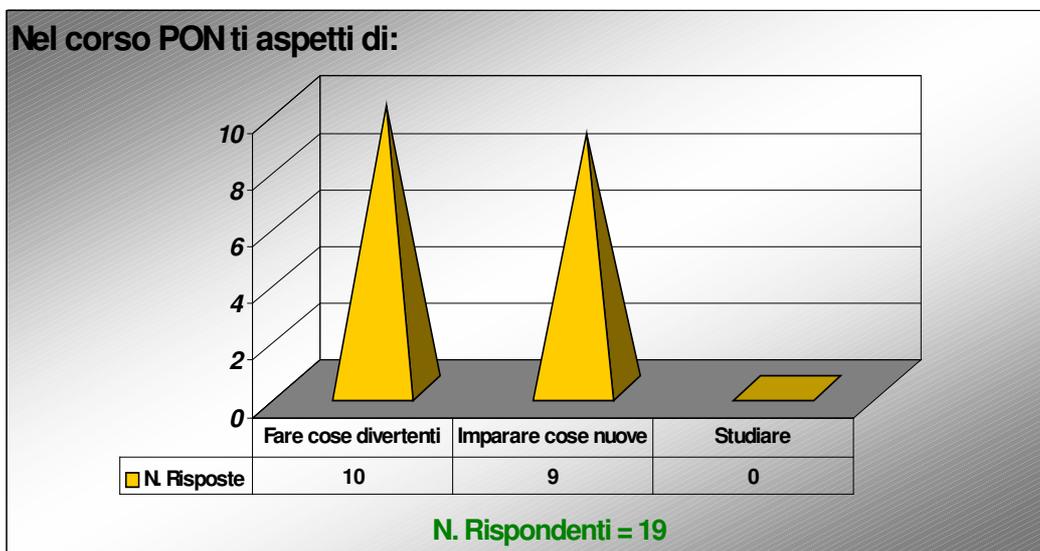
N. Rispondenti = 23

Cosa più ti aspetti di imparare?

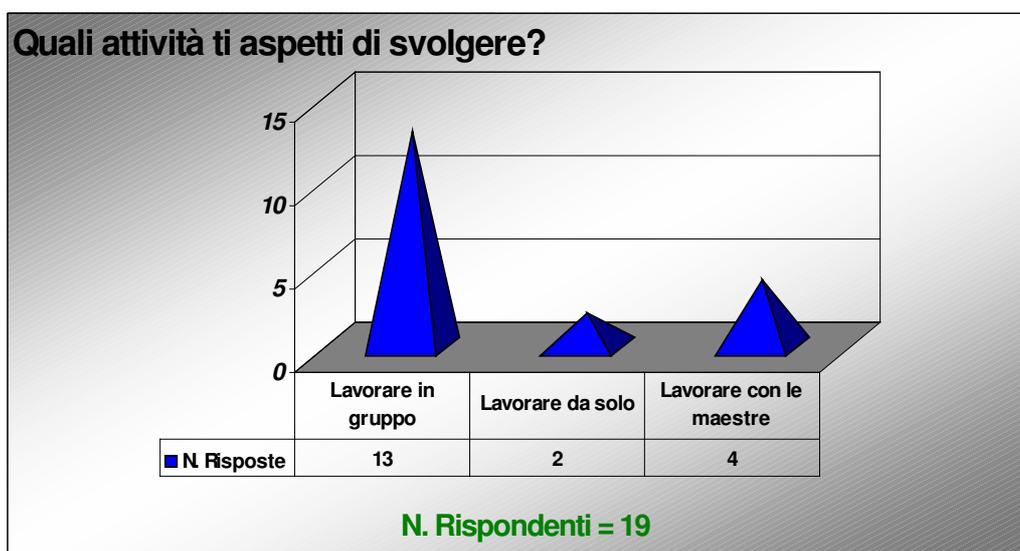


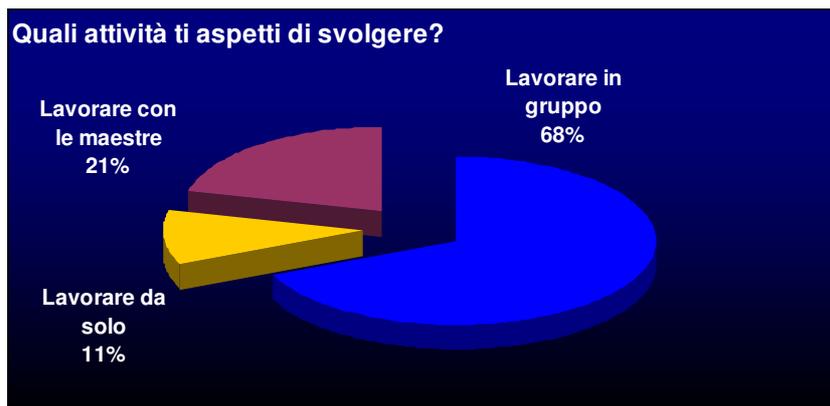
PON F-1 FSE 2010-10 - "Tempi più moderni"(pittura) Modulo Gandhi

1) ASPETTATIVE GENERALI

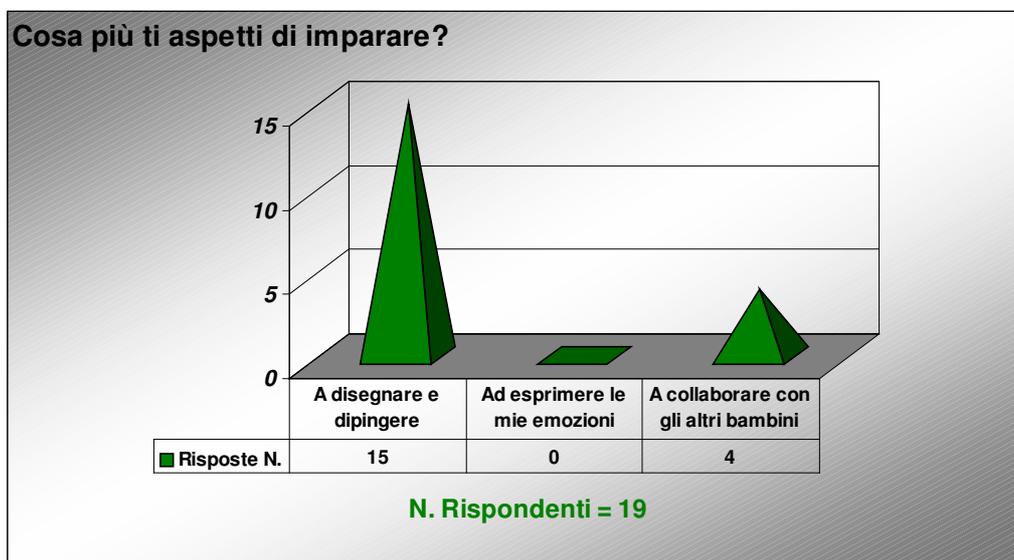


2) ASPETTATIVE SULLE ATTIVITÀ





3) ASPETTATIVE SU CONTENUTI ED OBIETTIVI DIDATTICI



4. MONITORAGGIO INIZIALE – ESPERTI

ITEM ESPERTI		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi
		Rispondenti = 1	Rispondenti = 1	Rispondenti = 3
Ritieni che ti siano state fornite indicazioni e informazioni esaurienti ai fini della progettazione dell'intervento formativo?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>		1	2
	<i>MOLTISSIMO</i>	1		1
	<i>NON SO</i>			
I tutor sono stati disponibili e collaborativi nella fase preparatoria del progetto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso è efficace, per lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative in età evolutiva, il percorso formativo proposto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			1
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso è efficace, per il miglioramento delle competenze comunicative e relazionali in età evolutiva, il percorso formativo proposto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che il percorso formativo proposto possa favorire nei bambini l'acquisizione di strategie di collaborazione funzionali al raggiungimento di un obiettivo comune?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			1
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
Il monte ore previsto dal progetto è adeguato per la realizzazione degli obiettivi programmati?	<i>POCO</i>	1		2
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>		1	1
	<i>MOLTISSIMO</i>			
	<i>NON SO</i>			

5. MONITORAGGIO INIZIALE - TUTOR

ITEM TUTOR		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi
		Rispondenti = 3	Rispondenti = 3	Rispondenti = 4
Quanto ritieni che il personale amministrativo abbia collaborato nella fase organizzativa del progetto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	1		1
	<i>MOLTO</i>	2		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	2
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che il docente esperto sia stato collaborativo e disponibile nella fase organizzativa del progetto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	1		1
	<i>MOLTO</i>	2		3
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso è efficace, per lo sviluppo delle potenzialità espressive e creative in età evolutiva, il percorso formativo proposto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		2
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	3	2
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso è efficace, per il miglioramento delle competenze comunicative e relazionali in età evolutiva, il percorso formativo proposto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		1
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	3	3
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che il percorso formativo proposto possa favorire nei bambini l’acquisizione di strategie di collaborazione funzionali al raggiungimento di un obiettivo comune?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		1
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	3	3
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che tale esperienza formativa possa avere una ricaduta positiva sulle tue competenze professionali?	<i>Poco</i>	1		
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		4
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	3	
	<i>NON SO</i>			

6. ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DEL MONITORAGGIO INIZIALE

Il monitoraggio iniziale è stato realizzato attraverso la somministrazione di questionari strutturati ai diversi attori dei corsi. Il questionario per il monitoraggio iniziale degli alunni indaga gli aspetti relativi alle aspettative generali, alla tipologia di attività e ai contenuti ed obiettivi didattici che gli alunni si aspettano di dover realizzare.

Come si può osservare dai grafici del paragrafo 3, le aspettative generali degli alunni si concentrano in modo eterogeneo sulle tre opzioni. Per la risposta "imparare cose nuove" le percentuali per ogni modulo sono le seguenti:

"Figuriamoci la natura nel teatro!" – Modulo 1 = 20%;

"Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo 2 = 35%;

"Percorsi sonori", Modulo Iqbal = 84%;

"Percorsi sonori" - Modulo Gandhi = 35%;

"Tempi più moderni"- Modulo Iqbal= 70%;

"Tempi più moderni" - Modulo Gandhi = 47%;

Per la risposta "fare cose divertenti" si riportano le percentuali seguenti:

"Figuriamoci la natura nel teatro!" – Modulo 1 = 70 %;

"Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo 2 = 65%;

"Percorsi sonori", Modulo Iqbal = 16%;

"Percorsi sonori" - Modulo Gandhi = 60%;

"Tempi più moderni"- Modulo Iqbal= 26 %;

"Tempi più moderni" - Modulo Gandhi = 53%

Solo una esigua parte di alunni si aspetta di "studiare" ("Figuriamoci la natura nel teatro!" – Modulo 1 = 4 %; "Percorsi sonori" - Modulo Gandhi = 5 ; "Tempi più moderni"- Modulo Iqbal= 4 %).

Per ciò che concerne le aspettative sulla tipologia di attività da svolgere i bambini indicano in grande maggioranza il "lavoro di gruppo".

In relazione alle aspettative sui contenuti e sugli obiettivi didattici le risposte dei gruppi classe si differenziano notevolmente: gli alunni di entrambi i moduli "Figuriamoci la natura nel teatro!" mostrano di aspettarsi soprattutto un apprendimento metacognitivo implicito sulla collaborazione con gli altri bambini (Modulo 1 = 55 %; Modulo 2 = 45%) e sulle competenze emotive (Modulo 1 = 35 %; Modulo 2 = 40%), mentre in tutti gli altri moduli si registrano percentuali di risposte in un range dal 52% al 76% sugli apprendimenti espliciti relati ai contenuti dei corsi, vale a dire "imparare a disegnare e dipingere" ("Tempi più moderni") e "imparare a suonare o cantare" ("Percorsi sonori")

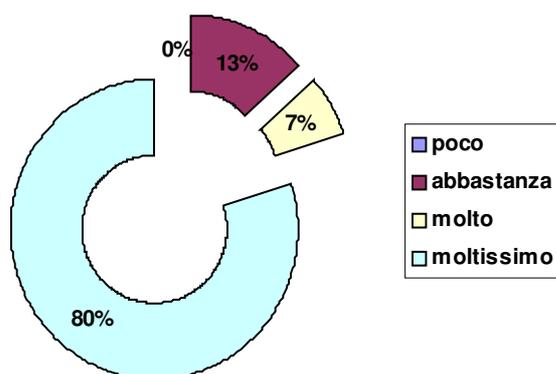
Per ciò che concerne il monitoraggio iniziale degli esperti, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a tre indicatori: (a) Efficacia della progettazione formativa; (b) Efficacia degli aspetti organizzativi; (c) Efficienza dei tutor (si veda la tabella al paragrafo 4).

Si presentano di seguito dei grafici riassuntivi dei dati aggregati relativi alle risposte degli esperti di tutti i corsi:

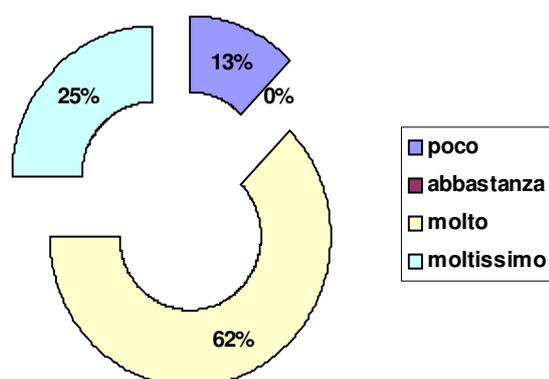
MONITORAGGIO INIZIALE

DATI RELATIVI ALL'INSIEME DEGLI ESPERTI DELL'AZIONE F1 (MODULI ALUNNI)

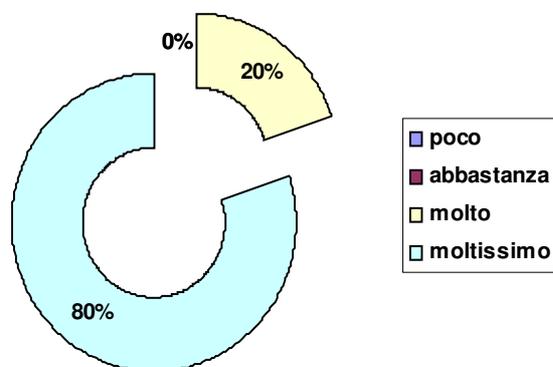
Efficacia progettazione formativa



Efficacia aspetti organizzativi



Efficienza tutor

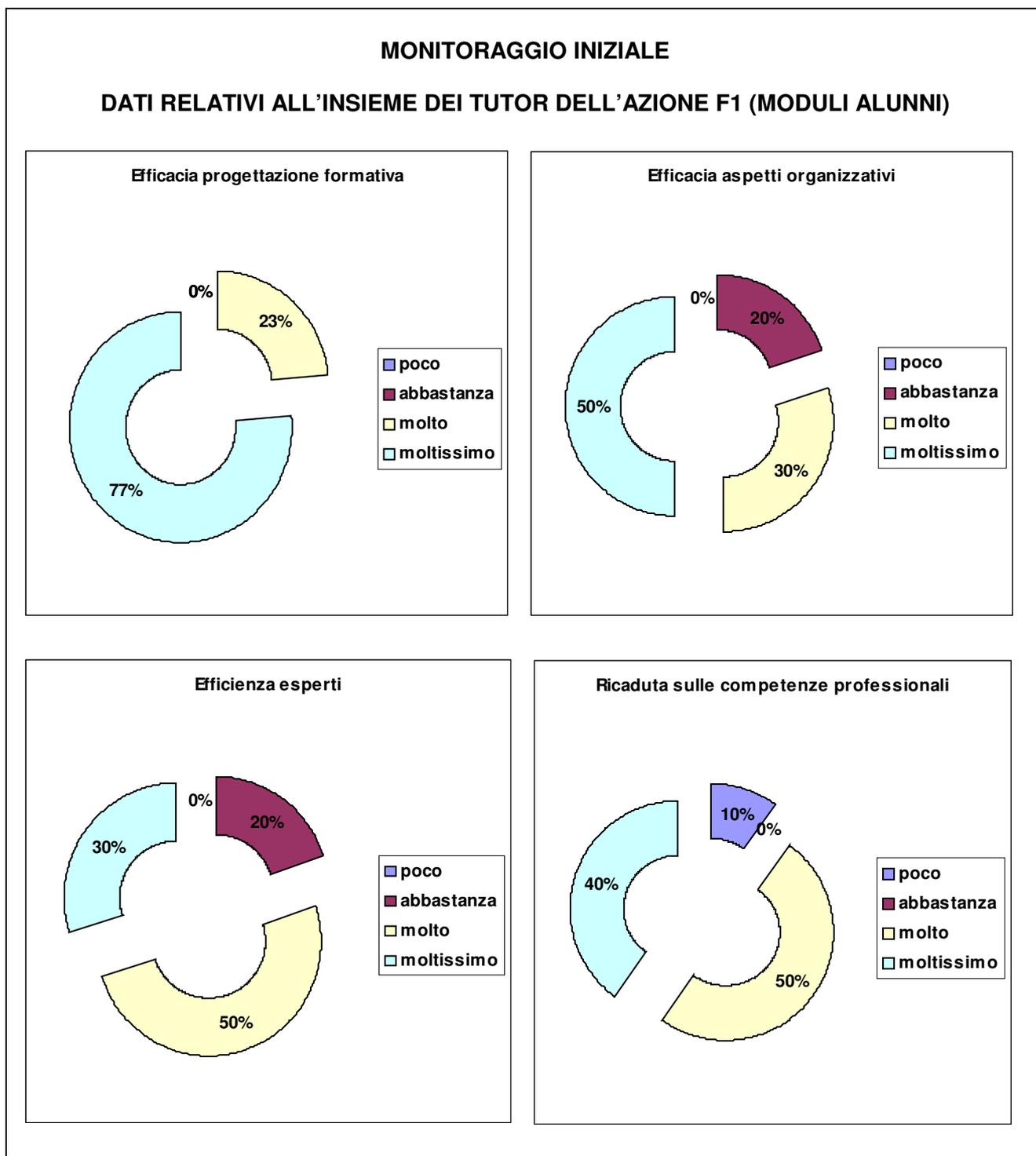


La valutazione dell'efficacia della progettazione formativa da parte degli esperti fa registrare valori notevoli (moltissimo = 80%; molto = 7%), confermando quanto emerso in sede di valutazione qualitativa ex ante. La valutazione dell'efficienza dei tutor risulta anch'essa notevolmente alta (moltissimo = 80%; molto = 20%).

La valutazione di efficacia degli aspetti organizzativi seppure molto buona (molto = 62%; moltissimo = 25%), fa registrare un 13% del valore più basso concentrato sull'item di valutazione del monte ore in relazione agli obiettivi programmati

Per ciò che concerne il monitoraggio iniziale dei tutor, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a quattro indicatori: (a) Efficacia della progettazione formativa; (b) Efficacia degli aspetti organizzativi; (c) Efficienza degli esperti; (d) Aspettativa di ricaduta sulle competenze professionali (si veda la tabella al paragrafo 5).

Si presentano di seguito dei grafici riassuntivi per ogni indicatore dei dati aggregati relativi alle risposte dei tutor di tutti i corsi F1 alunni:



Si conferma la qualità della progettazione formativa, ritenuta dai tutor notevolmente efficace (moltissimo = 77%; molto = 23%). La valutazione dell'efficienza degli esperti risulta alta (moltissimo = 30%; molto= 50 %).

L'efficacia degli aspetti organizzativi è ritenuta molto alta (moltissimo = 50%; molto= 30 %). Per ciò che concerne l'aspettativa di ricaduta sulle competenze professionali essa è alta o molto alta per il 90% dei rispondenti.

In conclusione della valutazione ex ante, possiamo annoverare tra i punti di forza:

- efficacia della progettazione formativa;
- efficienza di esperti e tutor nella fase preparatoria;
- aspettativa di ricaduta sulle competenze professionali dei tutor.

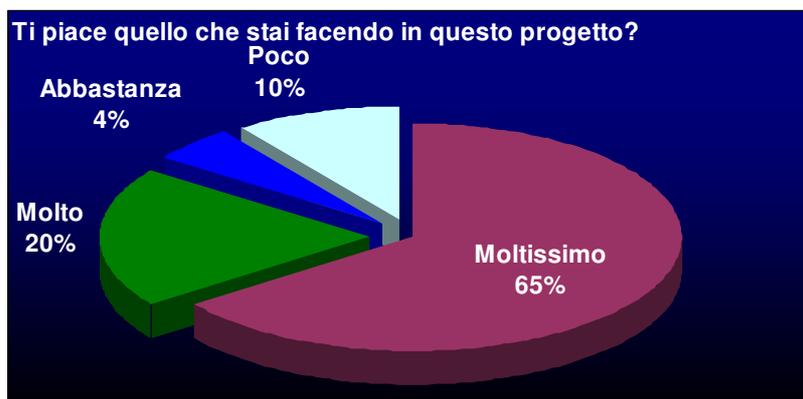
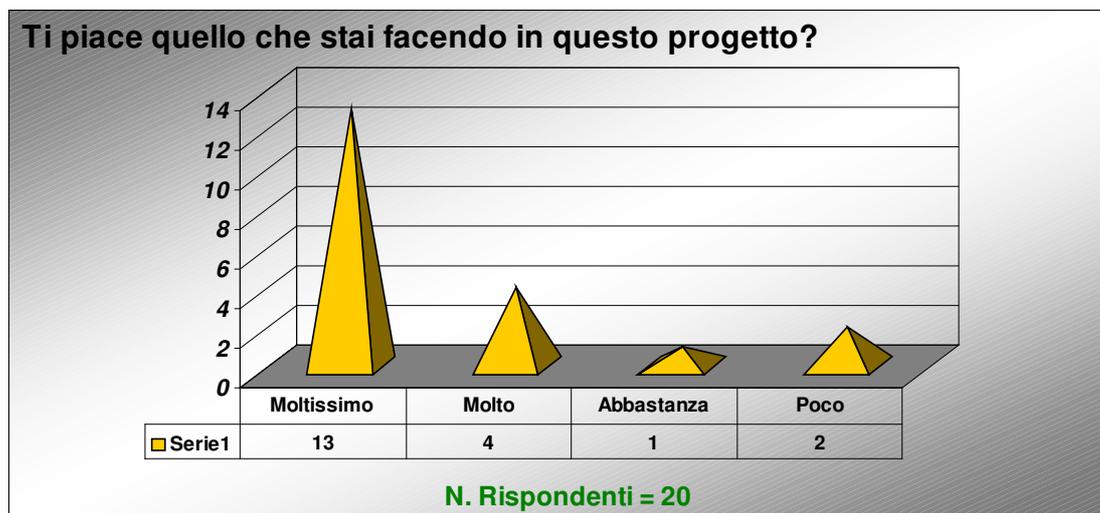
Punti di debolezza:

- percezione di inadeguatezza del monte ore rispetto agli obiettivi didattici.

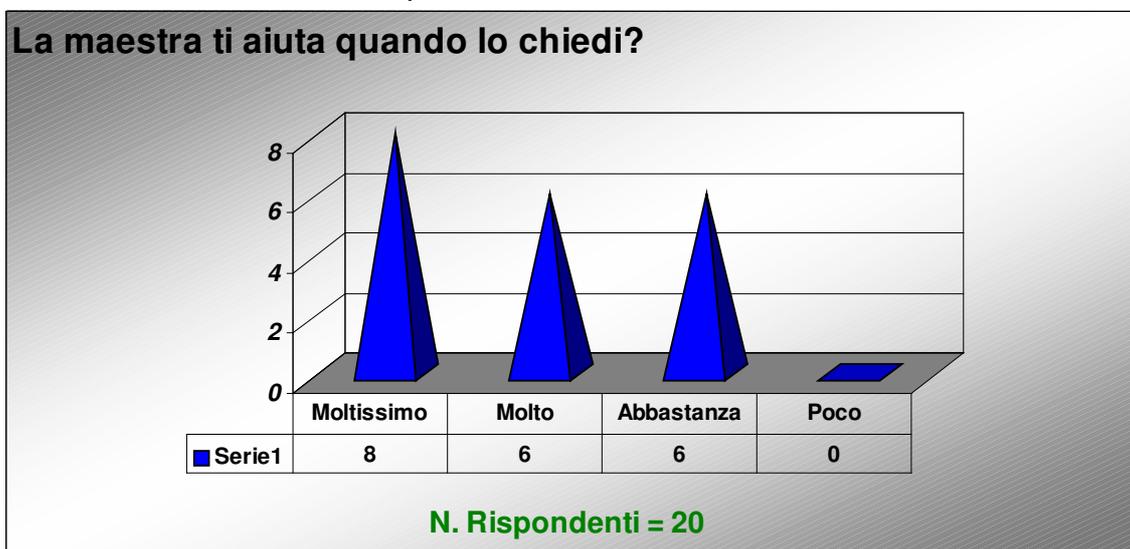
7. MONITORAGGIO INTERMEDIO – ALUNNI

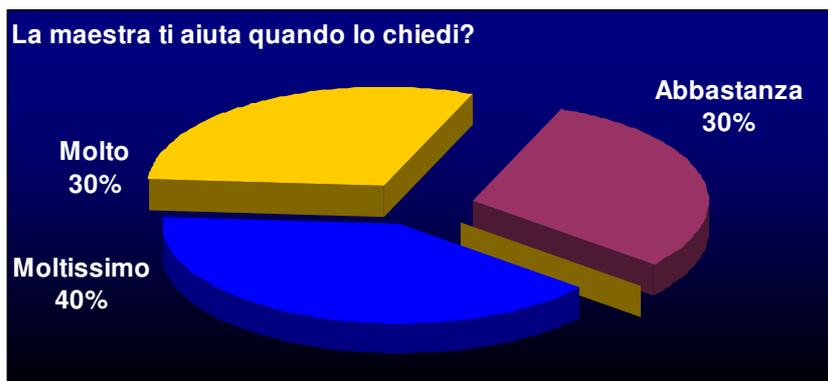
PON F-1 FSE 2010-10 - “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

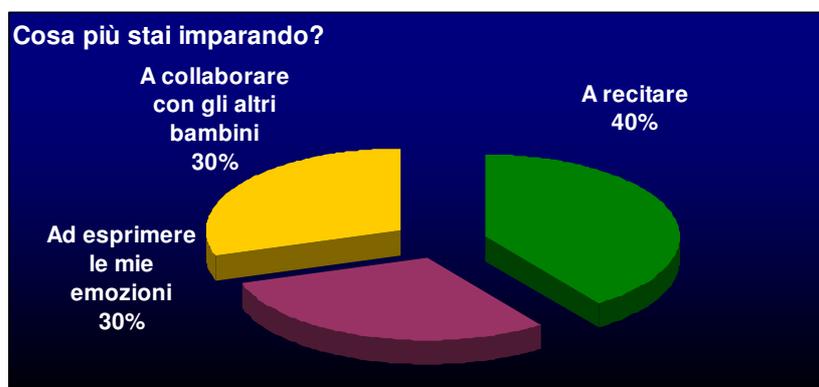
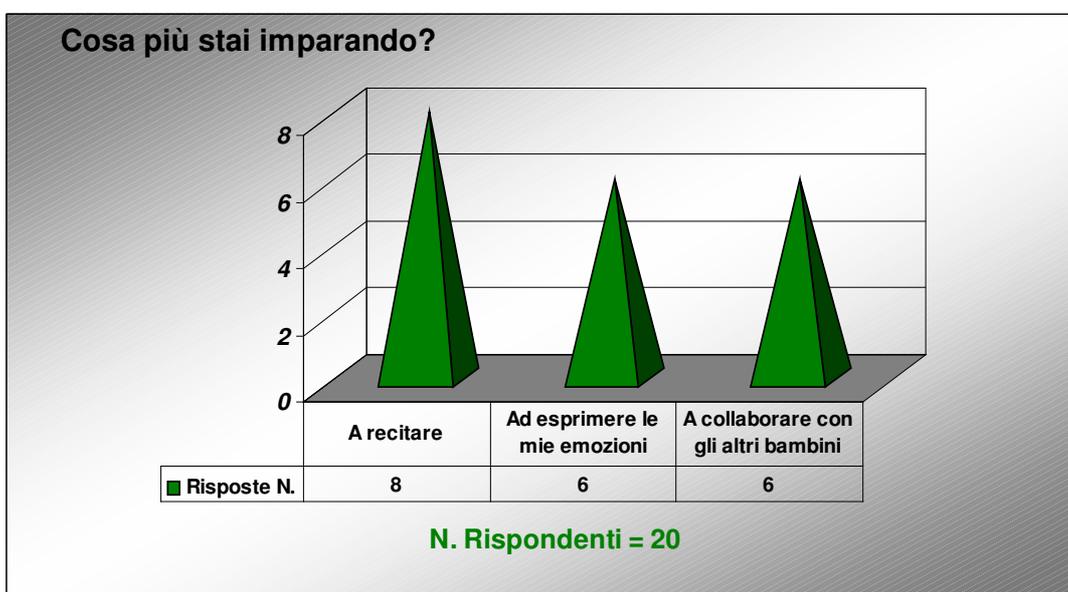


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



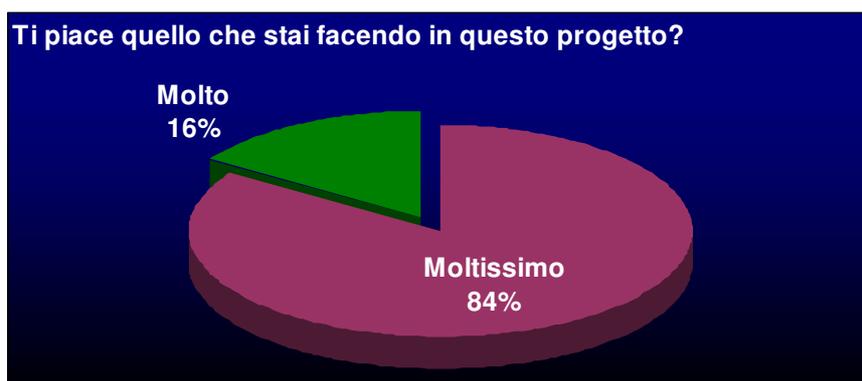
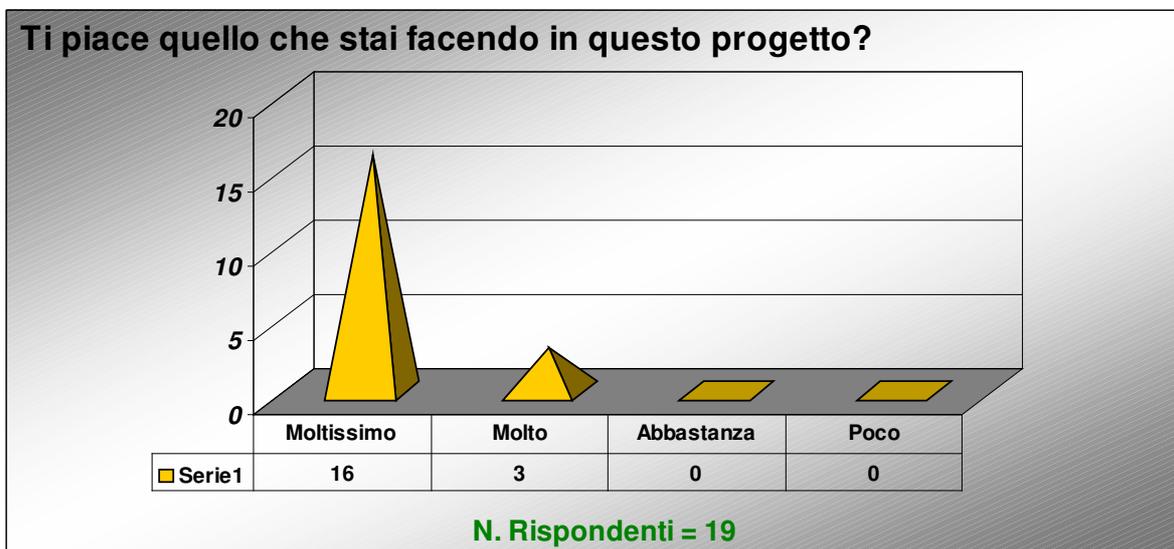


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

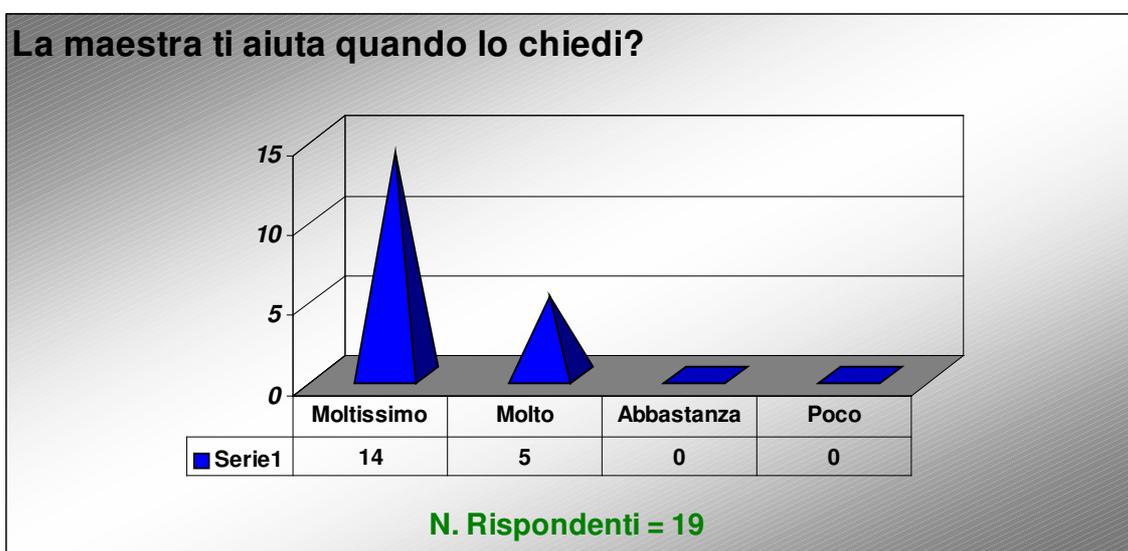


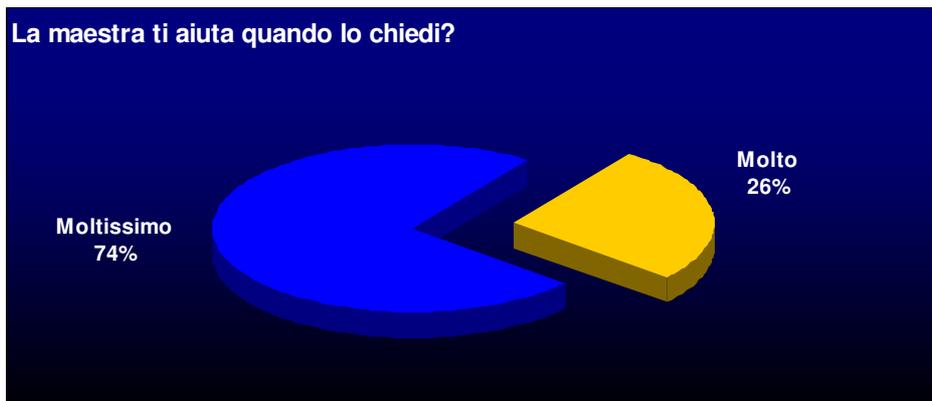
PON F-1 FSE 2010-10 - "Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo Iqbal 2

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

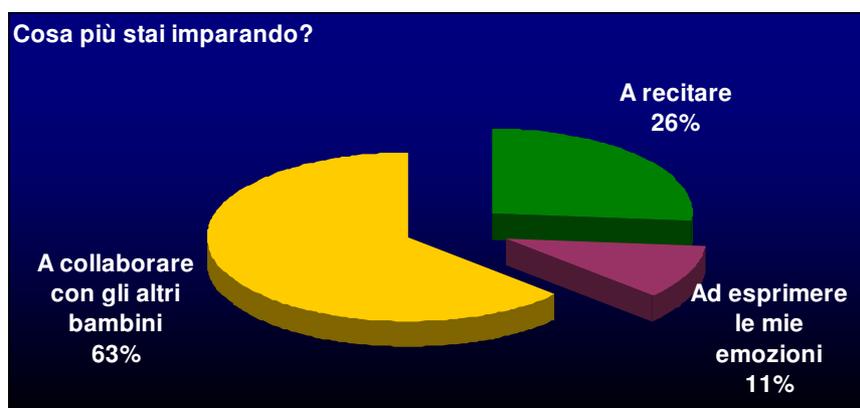
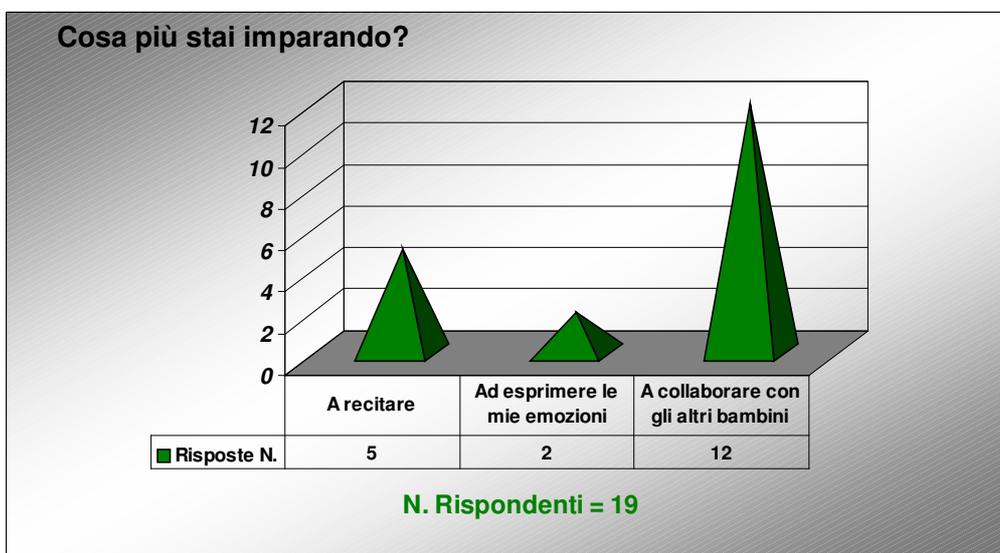


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



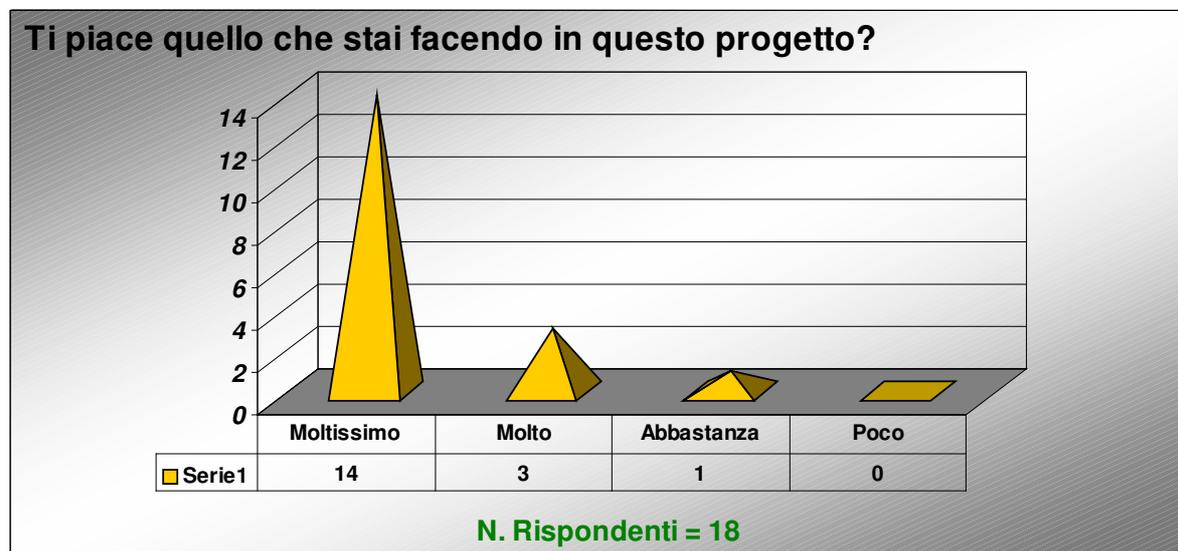


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

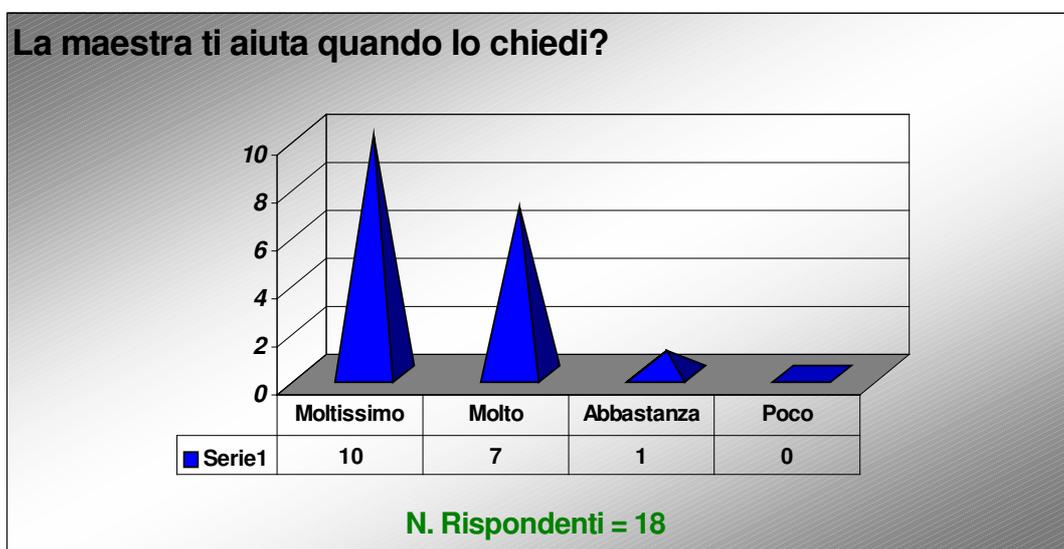


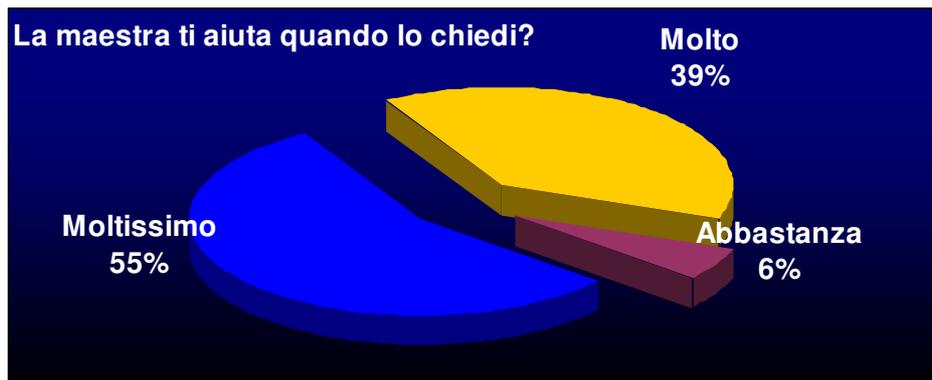
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Iqbal

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

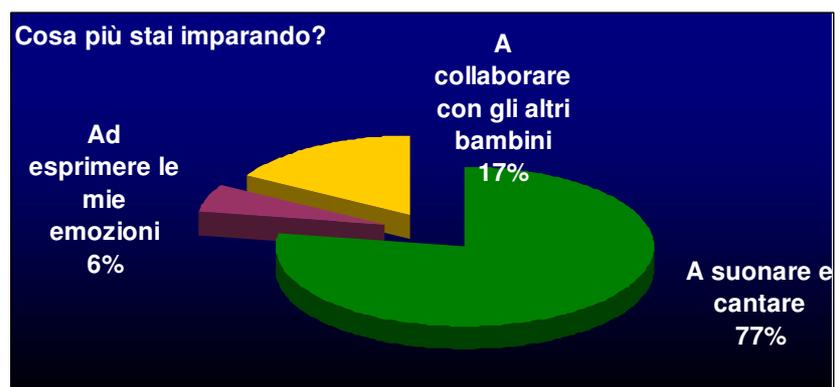
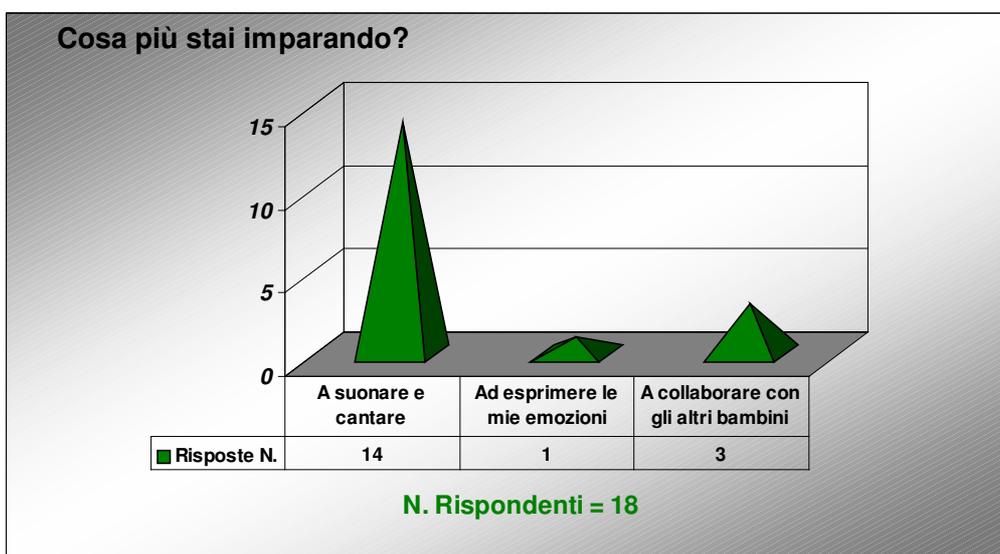


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



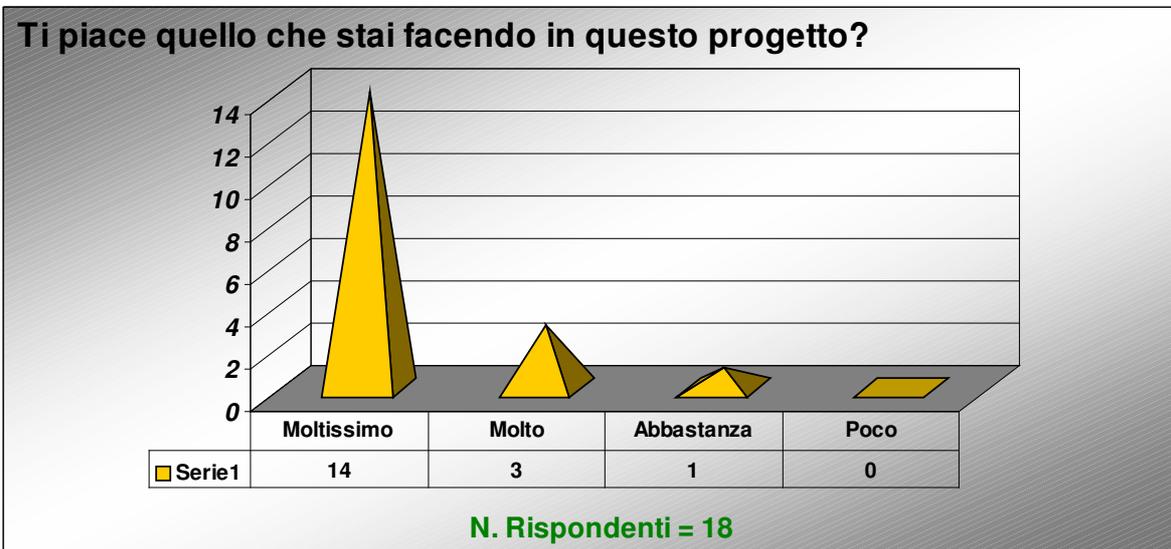


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

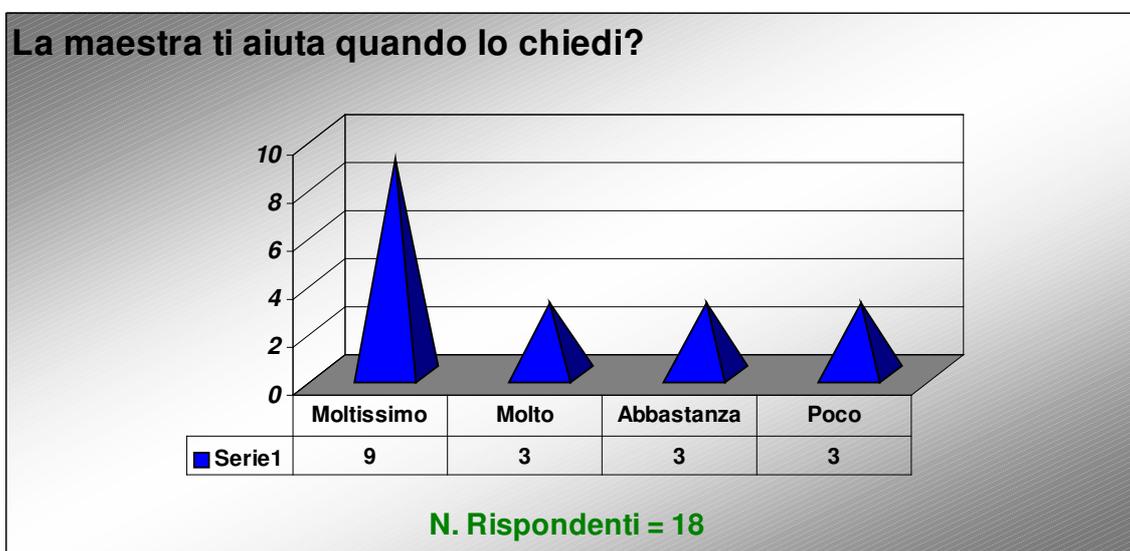


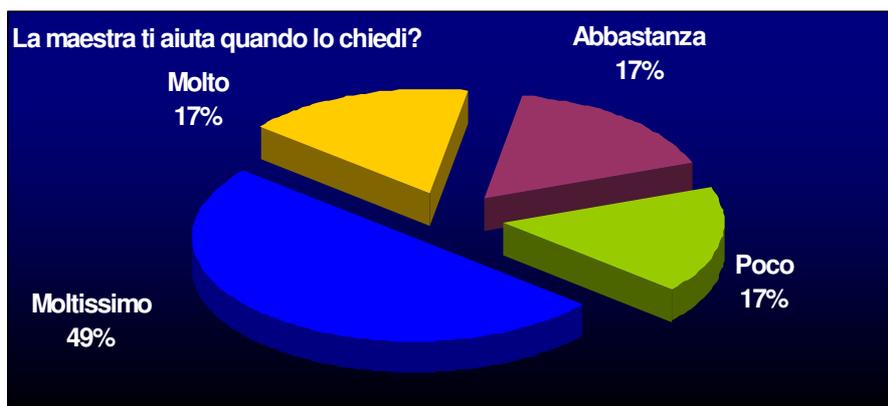
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Gandhi

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

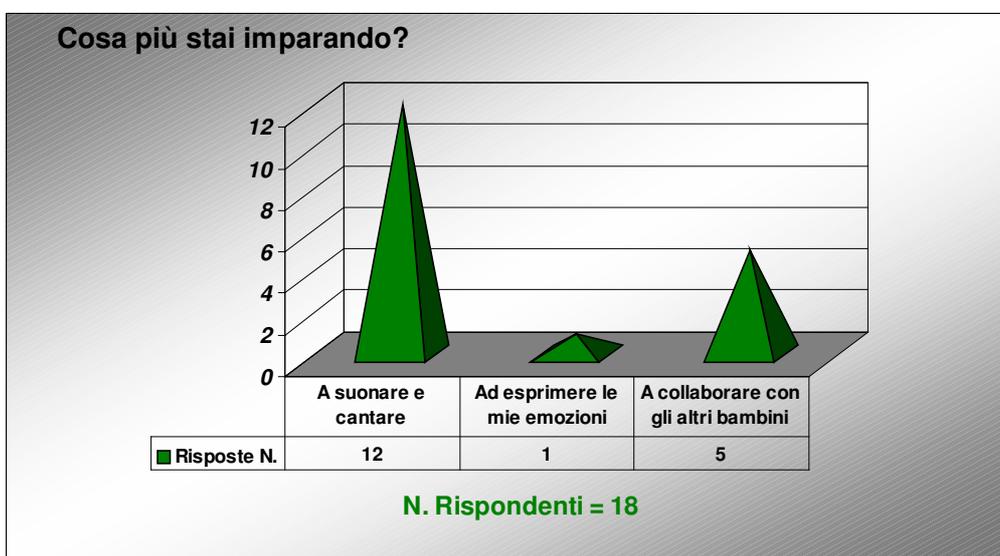


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



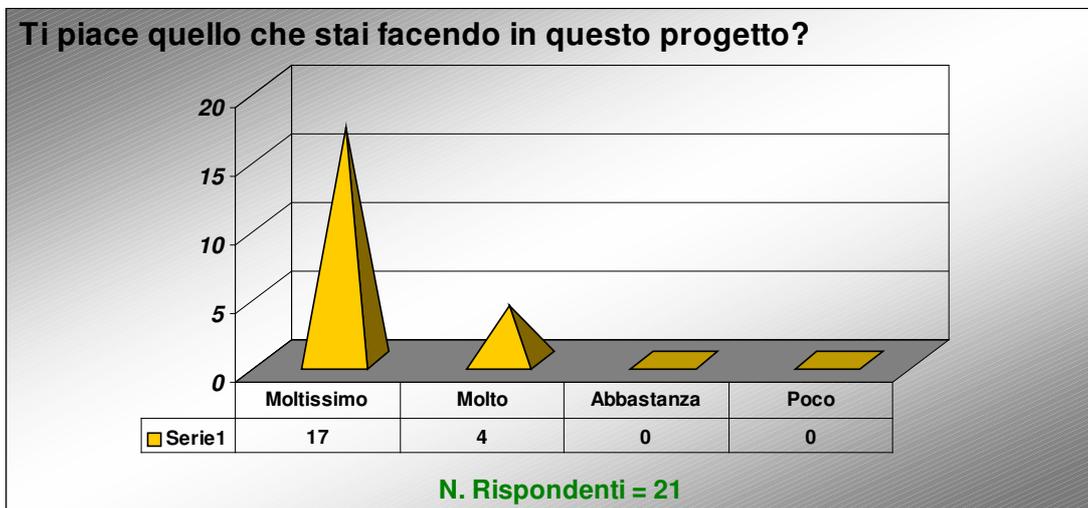


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

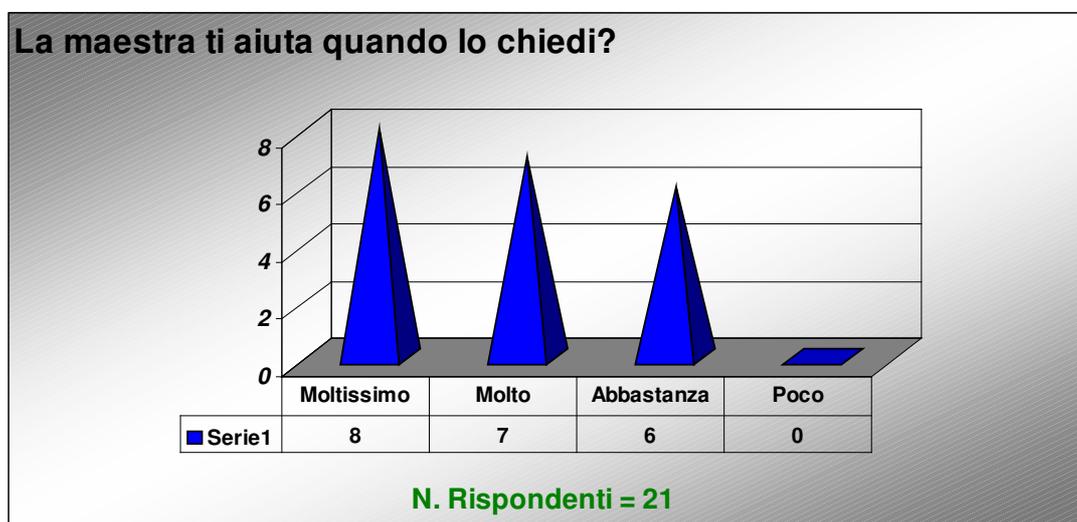


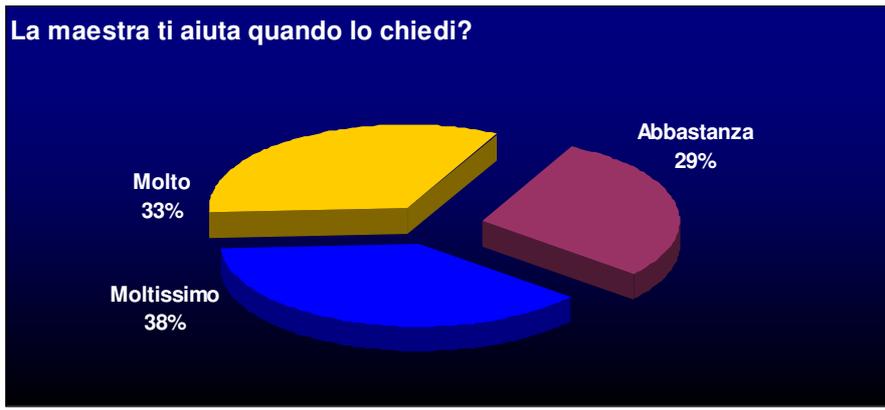
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

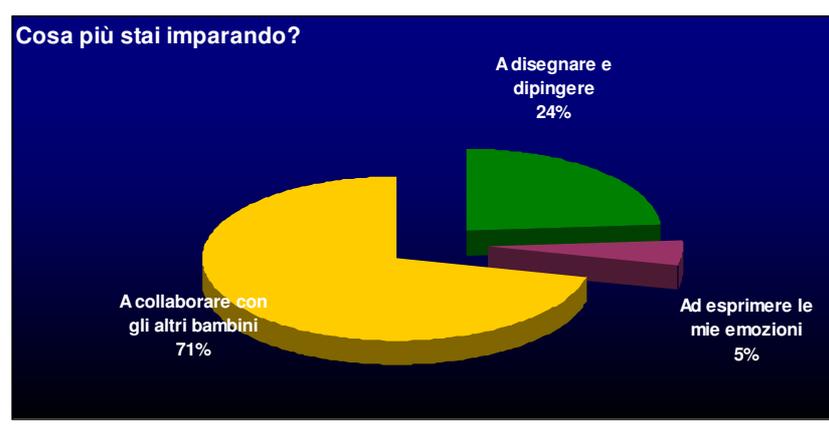
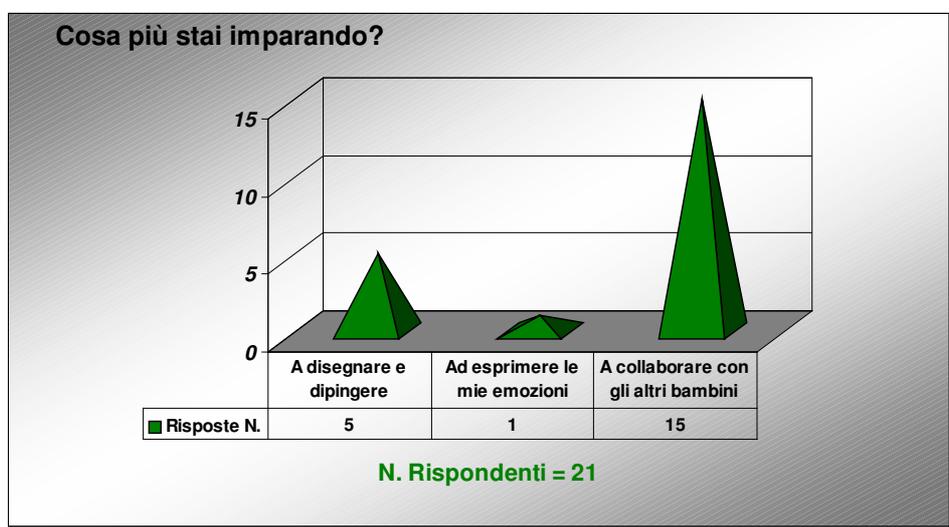


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO





3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

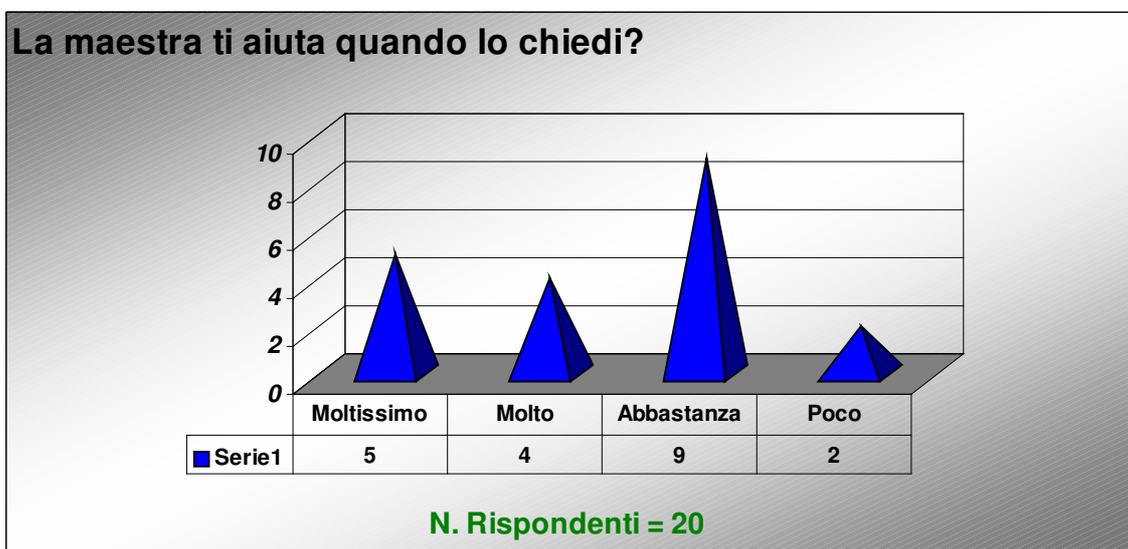


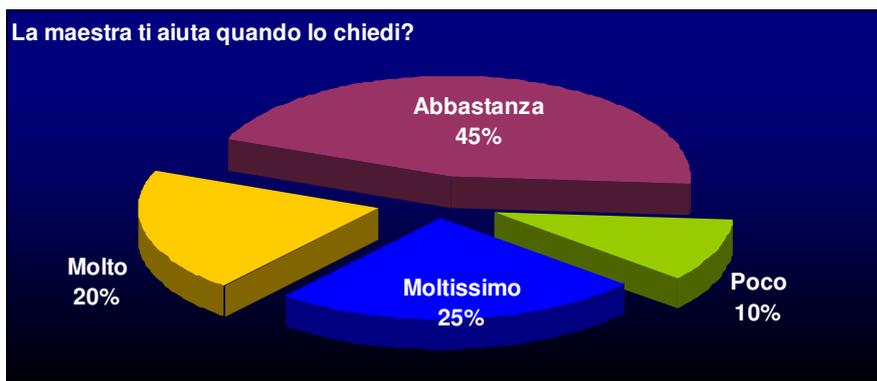
PON F-1 FSE 2010-10 - "Tempi più moderni"(pittura) Modulo Gandhi

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

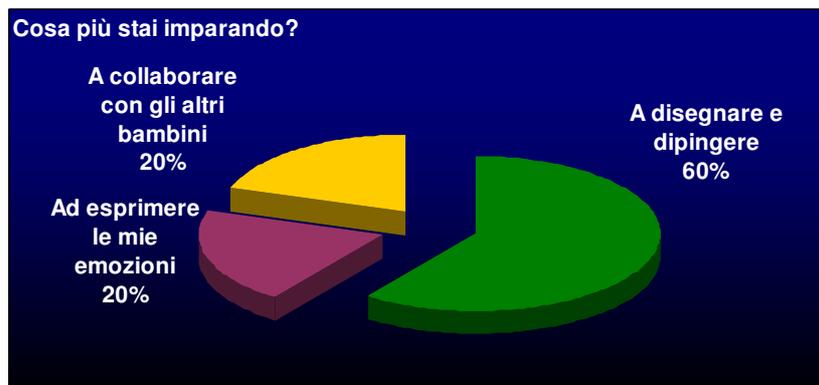
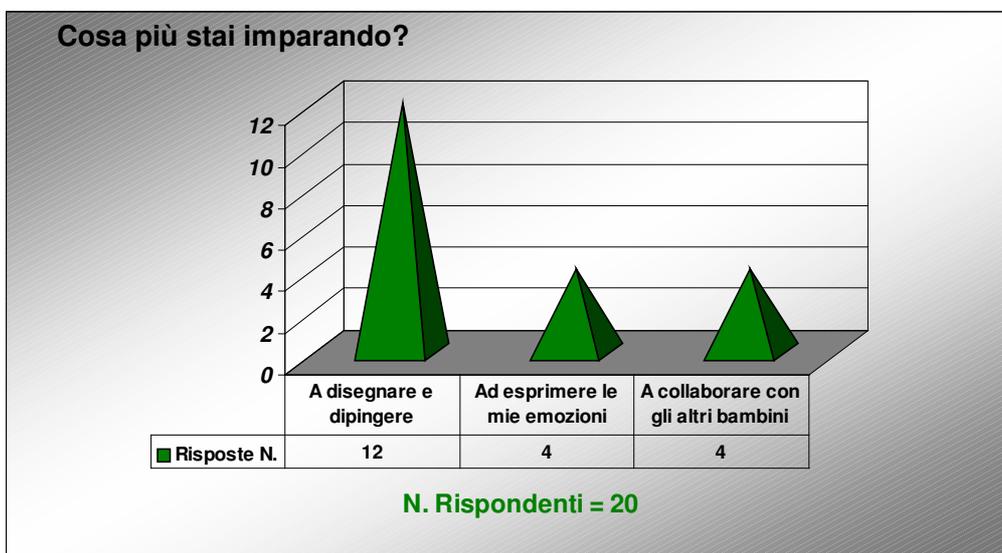


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO





3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI



8. MONITORAGGIO INTERMEDIO – ESPERTI

ITEM ESPERTI		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2 <i>Rispondenti = 1</i>	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi <i>Rispondenti = 1</i>	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi <i>Rispondenti = 2</i>
Ritieni che la scuola stia collaborando per la buona riuscita del progetto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
I tutor sono stati disponibili e collaborativi nella fase preparatoria del progetto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso gli spazi utilizzati per lo svolgimento delle attività sono adeguati?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>		1	1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1		1
	<i>NON SO</i>			
Gli alunni sono interessati alle attività proposte?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	Non risponde
	<i>NON SO</i>			
Consideri adeguato il numero dei corsisti in relazione alle attività proposte?	<i>POCO</i>	1		
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			2
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata stiano effettivamente sviluppando le potenzialità espressive e creative degli alunni?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	2
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata stiano	<i>POCO</i>			

ITEM ESPERTI		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi
		<i>Rispondenti = 1</i>	<i>Rispondenti = 1</i>	<i>Rispondenti = 2</i>
effettivamente migliorando le competenze comunicative e relazionali degli alunni?	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	1
	<i>NON SO</i>			
Quanto sei soddisfatto del modo in cui si stanno svolgendo le attività?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	2
	<i>NON SO</i>			

9. MONITORAGGIO INTERMEDIO - TUTOR

ITEM TUTOR		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal Iqbal, Gandhi
		<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 4</i>
Ritieni che la scuola stia collaborando per la buona riuscita del progetto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			2
	<i>MOLTO</i>	3	3	2
	<i>MOLTISSIMO</i>			
	<i>NON SO</i>			
L'esperto sta collaborando con il tutor per la buona riuscita del progetto?	<i>Poco</i>			2
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	3		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	1
	<i>NON SO</i>			
L'esperto è disponibile ed esauriente nello svolgimento delle attività programmate?	<i>Poco</i>			2
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	3		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	1
	<i>NON SO</i>			
A tuo avviso gli spazi utilizzati per lo svolgimento delle attività sono adeguati?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>		3	1
	<i>MOLTO</i>	3		3
	<i>MOLTISSIMO</i>			
	<i>NON SO</i>			
Gli alunni sono interessati alle attività proposte?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	1		
	<i>MOLTO</i>			2
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	3	2
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata stiano effettivamente sviluppando le potenzialità espressive e creative degli alunni?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	1		1
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	3	3
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata	<i>Poco</i>			

ITEM TUTOR		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal Iqbal, Gandhi
		<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 4</i>
stiano effettivamente migliorando le competenze comunicative e relazionali degli alunni?	<i>ABBASTANZA</i>	1		1
	<i>MOLTO</i>		1	1
	<i>MOLTISSIMO</i>	2	2	2
	<i>NON SO</i>			
Quanto sei soddisfatto del modo in cui si stanno svolgendo le attività?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	1		
	<i>MOLTO</i>	1	3	3
	<i>MOLTISSIMO</i>	1		1
	<i>NON SO</i>			

10. ANALISI E VALUTAZIONE DEI DATI DEL MONITORAGGIO INTERMEDIO

Il monitoraggio intermedio è stato realizzato attraverso la somministrazione di questionari strutturati ai diversi attori dei corsi.

Il questionario per il monitoraggio intermedio degli alunni comprende item che sono riconducibili a tre indicatori (a) Gradimento delle attività; (b) Valutazione del supporto; (c) Auto-valutazione degli apprendimenti (si vedano i grafici del paragrafo 7).

In linea generale gli alunni manifestano un notevole gradimento per le attività progettuali ("Figuriamoci la natura nel teatro!" – Modulo 1: Moltissimo 65%, Molto=20%; "Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo 2: Moltissimo 84%, Molto=16%; "Percorsi sonori"- Modulo Iqbal: Moltissimo 77%, Molto=17%; "Percorsi sonori" - Modulo Gandhi: Moltissimo 77%, Molto=17%; "Tempi più moderni"- Modulo Iqbal: Moltissimo 81%, Molto=19%; "Tempi più moderni" - Modulo Gandhi: Moltissimo 85%).

In relazione alla valutazione del supporto da parte delle tutor anch'essa presenta i valori di 'molto' e 'moltissimo' al di sopra della soglia del 70% in tutti i corsi.

Per quanto riguarda la auto-percezione degli apprendimenti e delle competenze raggiunte in questa fase le risposte dei gruppi classe confermano per certi aspetti le aspettative espresse in fase di monitoraggio iniziale. Nei moduli "Figuriamoci la natura nel teatro!" persiste la auto-valutazione di aver raggiunto soprattutto un apprendimento metacognitivo complessivo aggregato sulle dimensioni implicite della collaborazione con gli altri bambini (Modulo 1 = 30 %; Modulo 2 = 63%) e delle competenze emotive (Modulo 1 = 30 %; Modulo 2 = 11%), anche se appare in crescita la percezione di un miglioramento delle competenze sugli aspetti espliciti dei contenuti del percorso ("imparare a recitare": Modulo 1= 40%; Modulo 2= 26%).

Per ciò che concerne tutti gli altri moduli si registrano percentuali di risposte in un range dal 60% al 77% sugli apprendimenti espliciti relati ai contenuti dei corsi, vale a dire "imparare a disegnare e dipingere" ("Tempi più moderni") e "imparare a suonare o cantare" ("Percorsi sonori), tranne che per "Tempi più moderni"- Modulo Iqbal, dove invece cresce notevolmente la percentuale di risposte sulla dimensione meta-cognitiva implicita della collaborazione con gli altri bambini (71%).

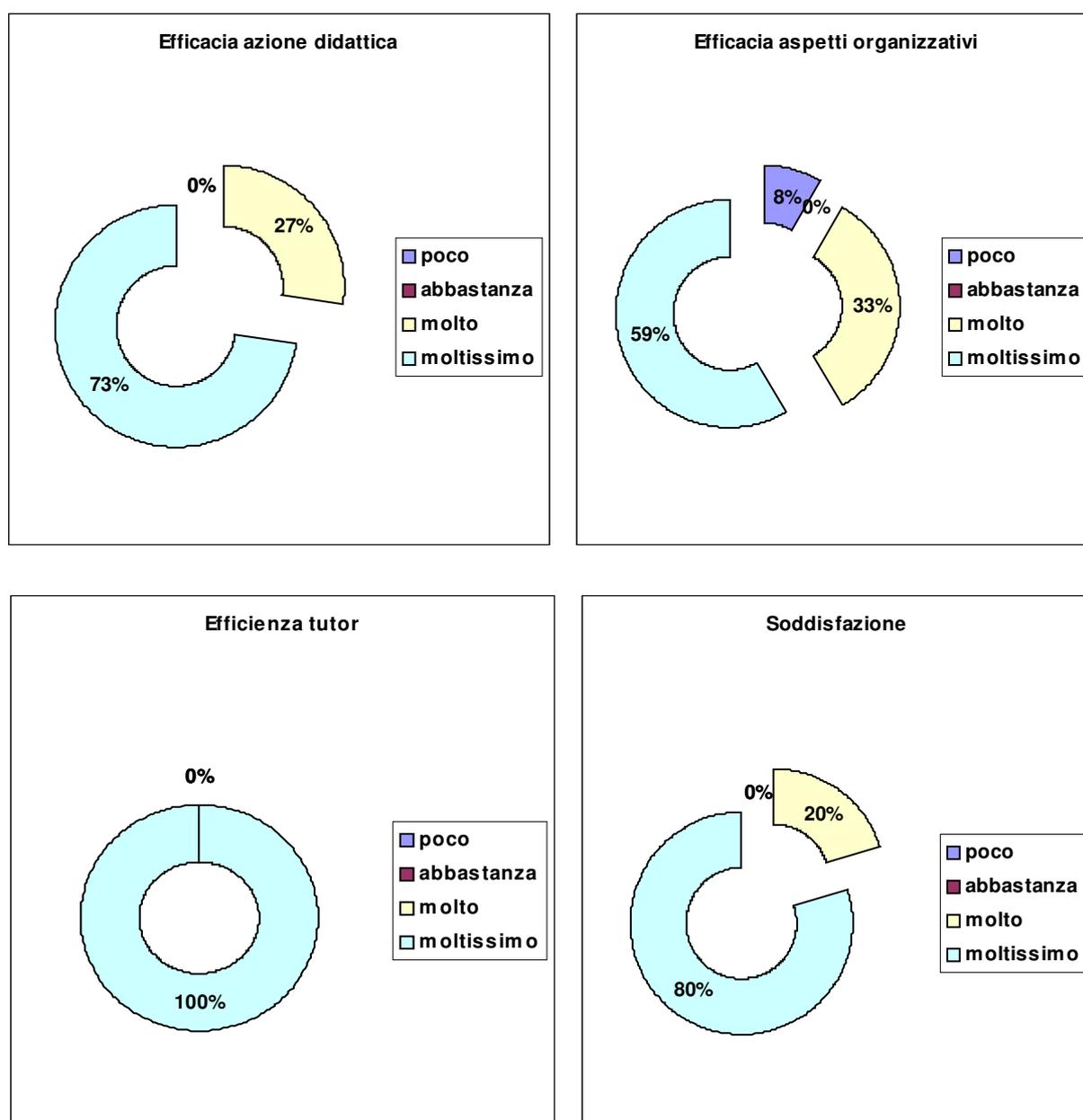
Questi dati esprimono un considerevole livello di soddisfazione degli alunni. Risulta molto positiva anche la auto-valutazione degli apprendimenti raggiunti dalla componente alunni, che lascia emergere una crescente percezione di apprendimento meta-cognitivo.

Per ciò che concerne il monitoraggio intermedio degli esperti, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a quattro indicatori: (a) Efficacia dell'azione didattica; (b) Efficacia aspetti organizzativi; (c) Efficienza dei tutor; (d) Soddisfazione complessiva (si veda la tabella al paragrafo 8).

Si presentano di seguito dei grafici che riepilogano i valori aggregati delle percentuali di risposta ottenute dagli esperti di tutti i corsi dell'azione F1 (moduli alunni):

MONITORAGGIO INTERMEDIO

DATI RELATIVI ALL'INSIEME DEGLI ESPERTI DELL'AZIONE F1 (MODULI ALUNNI)

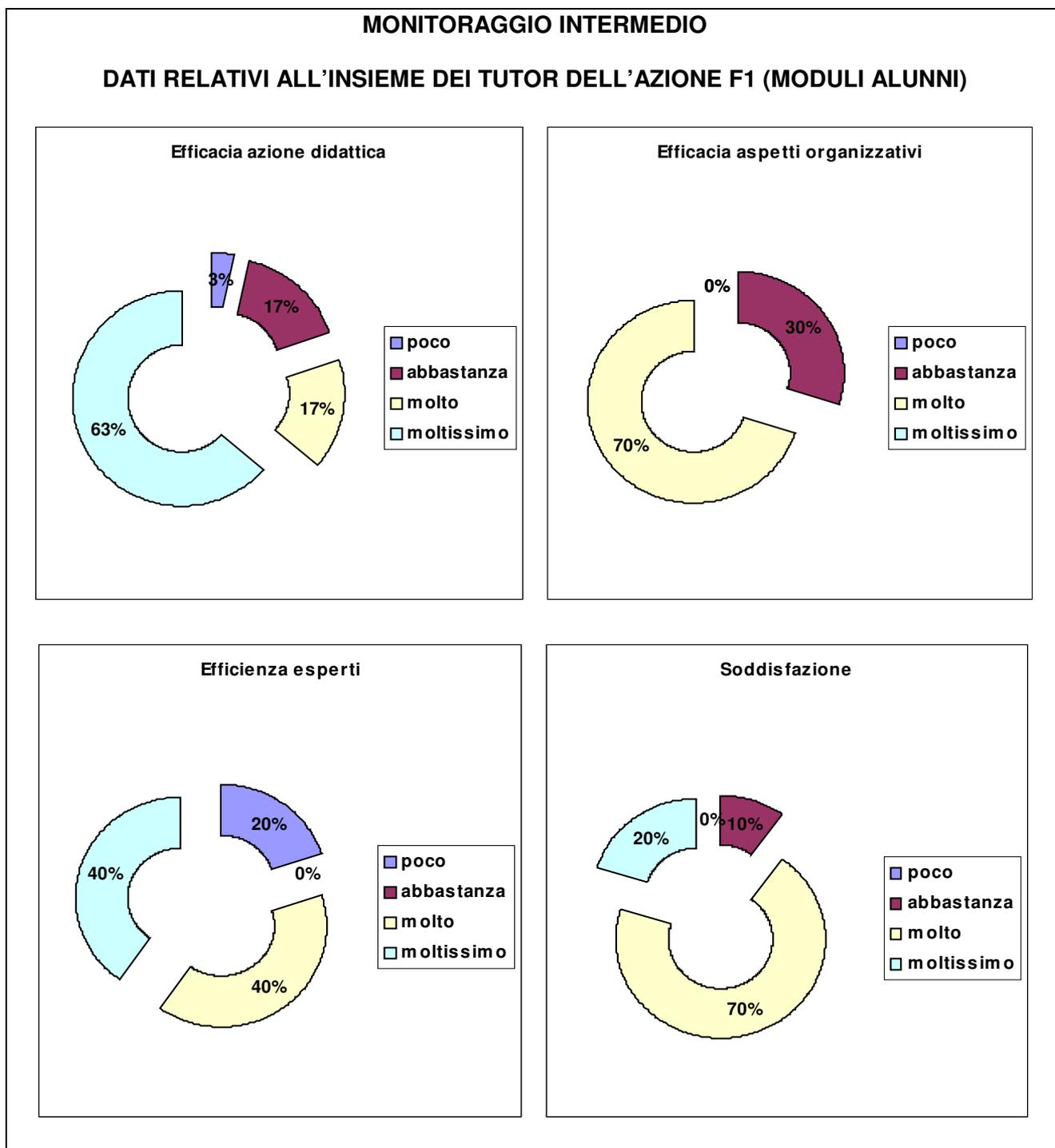


Sia l'efficacia dell'azione didattica (moltissimo = 73%; molto = 27%) che l'efficacia degli aspetti organizzativi (moltissimo = 59%; molto = 33%) fanno registrare valori percentuali molto positivi nel totale delle risposte degli esperti di tutti i moduli alunni dell'azione F1. La valutazione dell'efficienza dei tutor è totalmente soddisfacente (moltissimo = 100%). Il livello di soddisfazione per lo svolgimento delle attività espresso dagli esperti in questa fase intermedia è molto alto (moltissimo = 80%; molto = 20%).

Per ciò che concerne il monitoraggio intermedio dei tutor, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a quattro indicatori: (a) Efficacia dell'azione didattica; (b)

Efficacia aspetti organizzativi; (c) Efficienza degli esperti; (d) Soddisfazione complessiva (si veda la tabella al paragrafo 9).

Si presentano di seguito dei grafici riassuntivi per ogni indicatore dei valori percentuali del totale delle risposte ottenute dai tutor di tutti i corsi dell'azione F1 (moduli alunni):



L'efficacia dell'azione didattica è ritenuta dai tutor in media molto buona (moltissimo = 63%; molto = 17%). Anche la valutazione dell'efficienza degli esperti risulta molto alta (moltissimo = 40%; molto = 40 %).

Gli aspetti organizzativi sono ritenuti molto efficaci dal 70 % dei tutor, mentre si registra un 30 % della risposta “abbastanza”, in particolare sull’adeguatezza degli spazi come si può desumere dai dati disaggregati (cfr. tabella del paragrafo 9).

Il livello di soddisfazione per lo svolgimento delle attività in questa fase intermedia è molto alto (moltissimo = 20%; molto = 70%).

In conclusione della valutazione intermedia, possiamo annoverare tra i punti di forza:

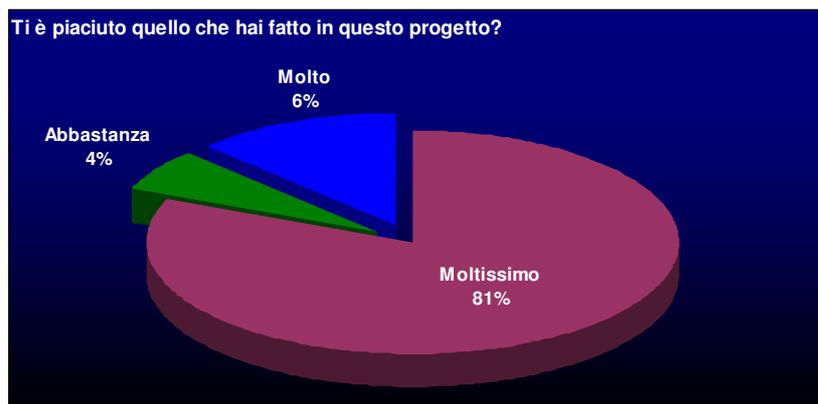
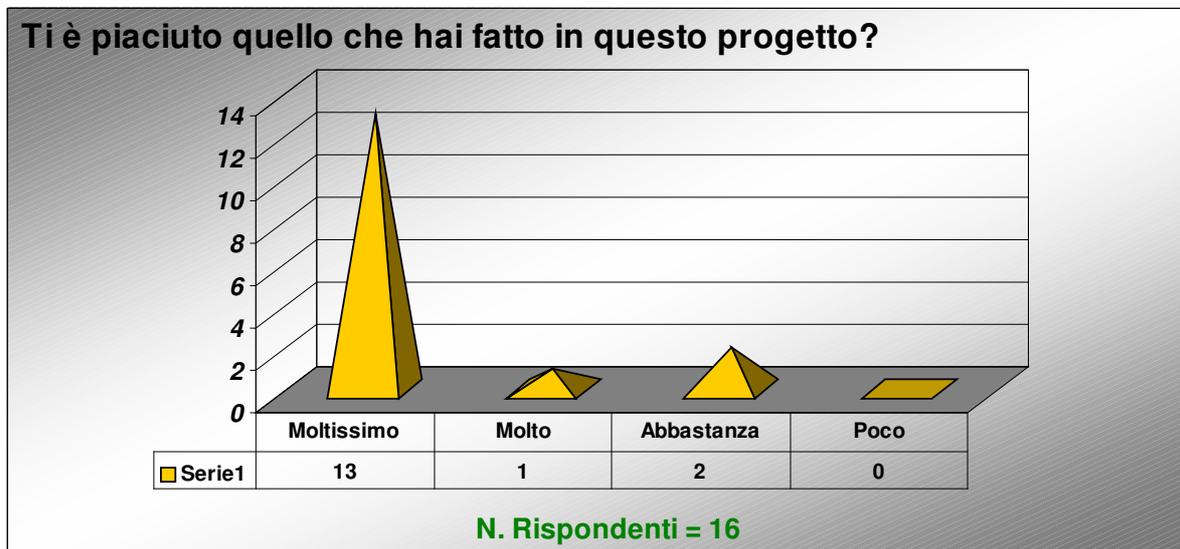
- efficacia dell’azione didattica;
- efficienza ed efficacia di esperti e tutor nello svolgimento delle attività;
- relazioni tutor/allievi;
- notevole livello di soddisfazione espresso da tutti gli attori, in particolare dagli esperti e dagli alunni.

Non si registrano livelli inferiori alla soglia del 60% dei valori ‘molto’, ‘moltissimo’, per cui non si individuano punti di debolezza.

11. MONITORAGGIO FINALE - ALUNNI

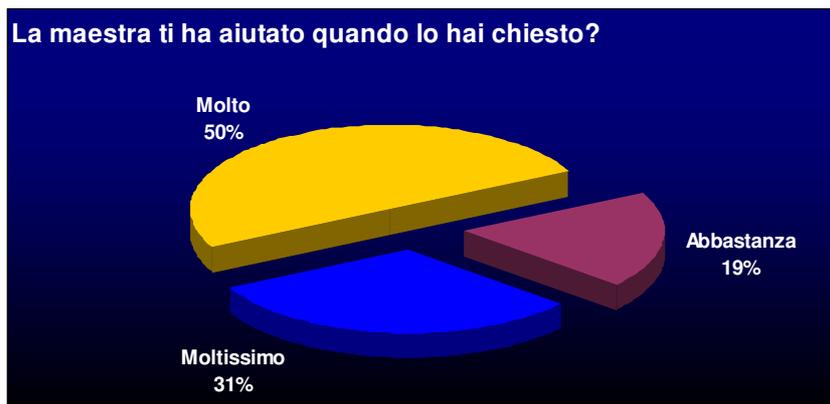
PON F-1 FSE 2010-10 - "Figuriamoci la natura nel teatro!" Modulo Iqbal 1

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

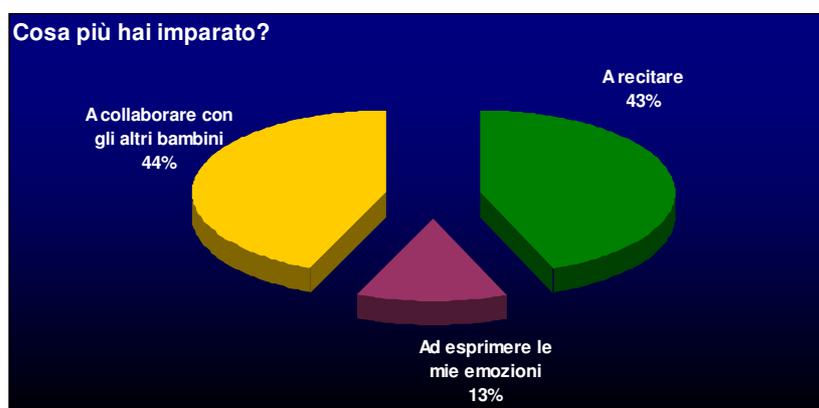
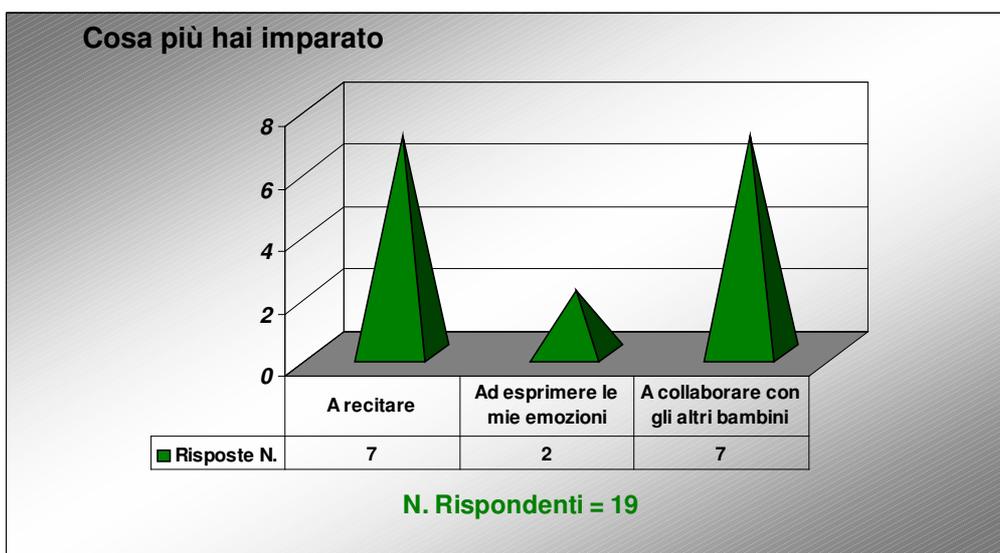


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO

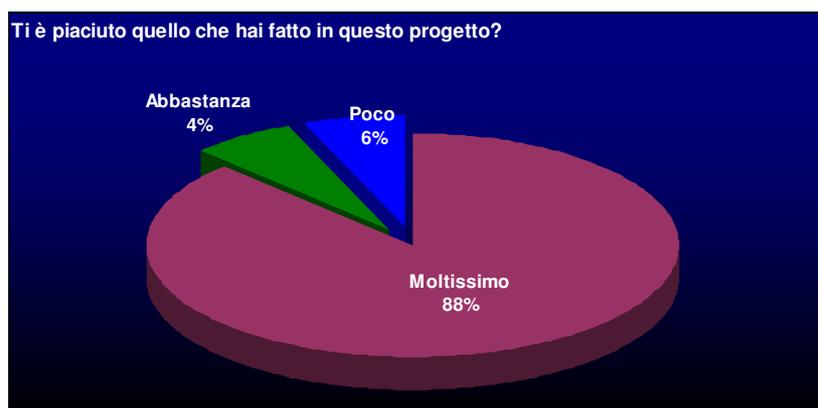
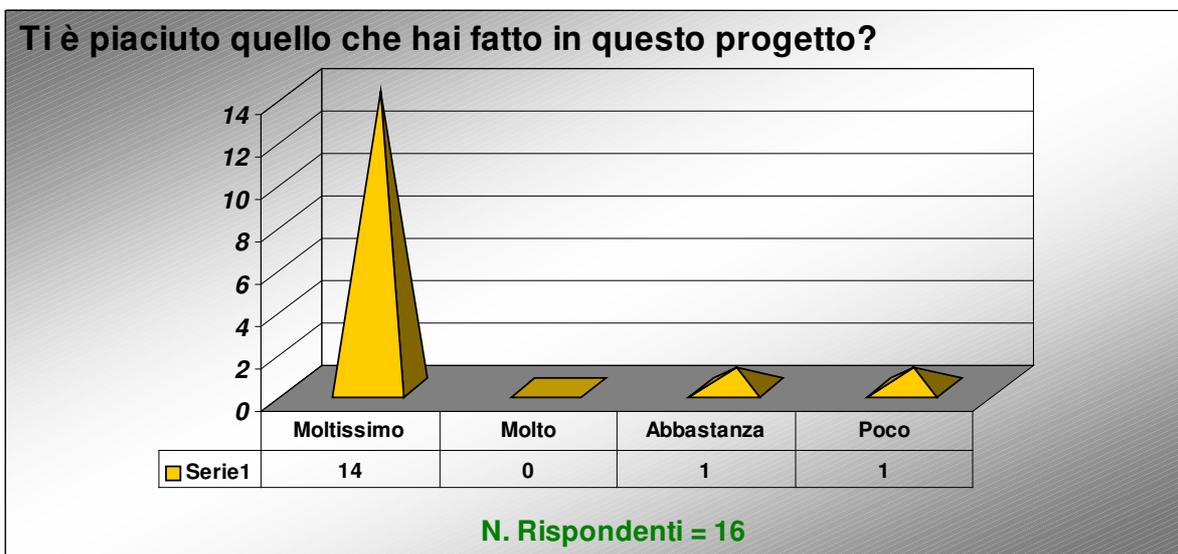




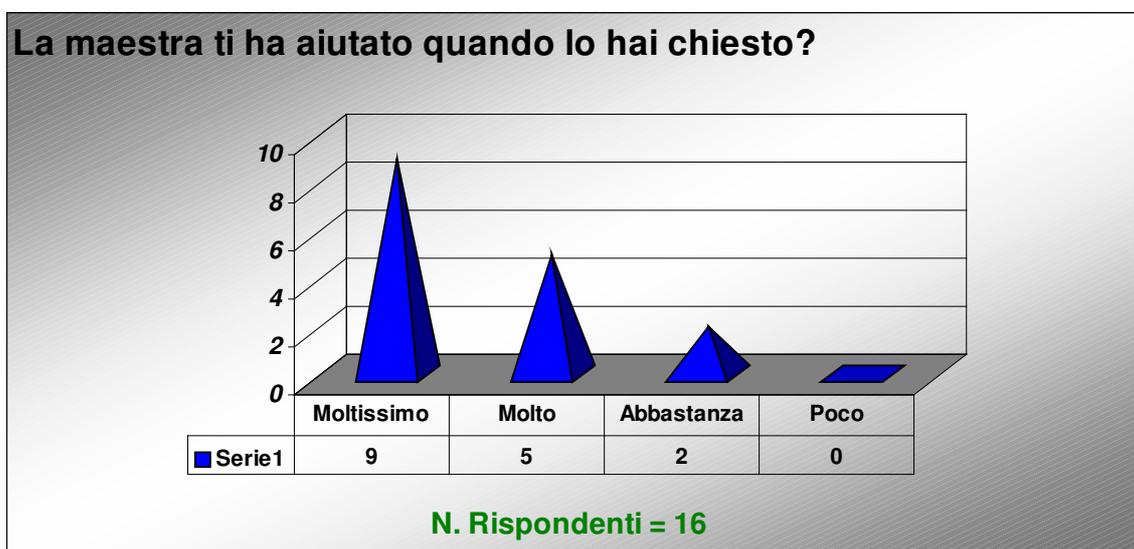
3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

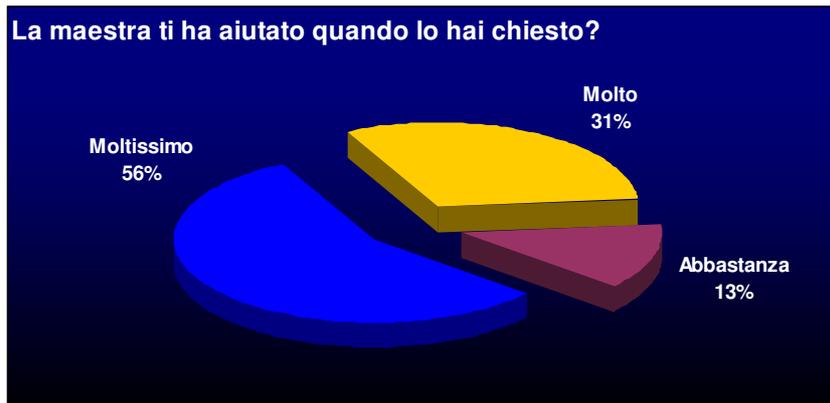


1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

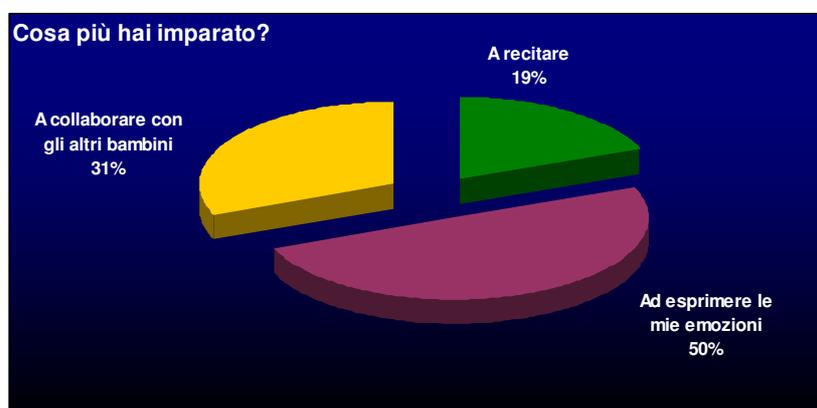
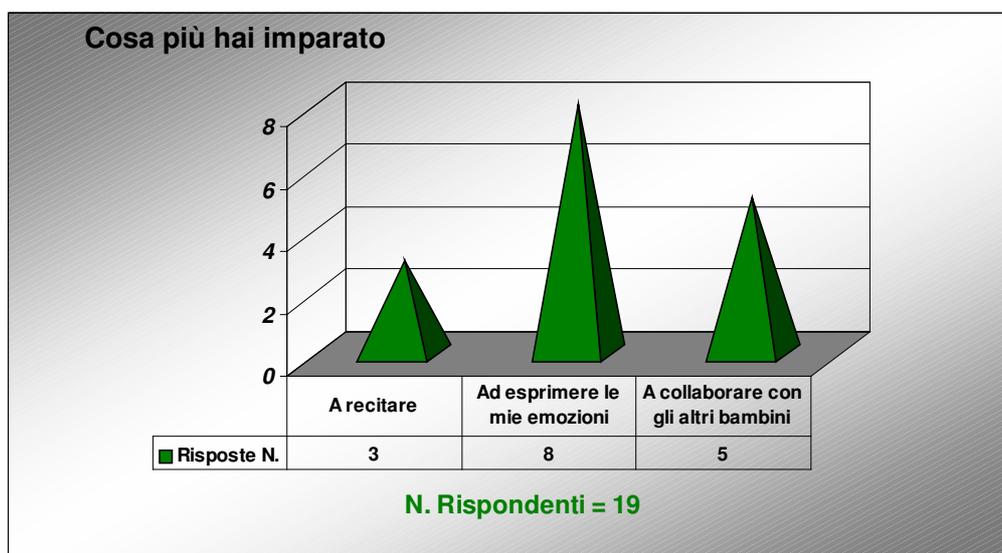


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



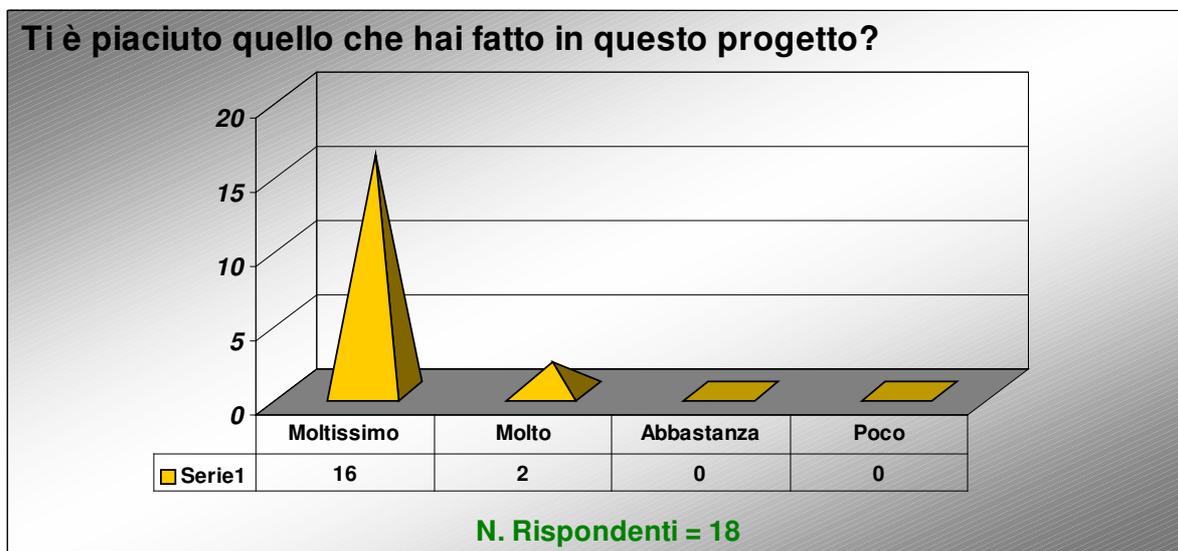


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI



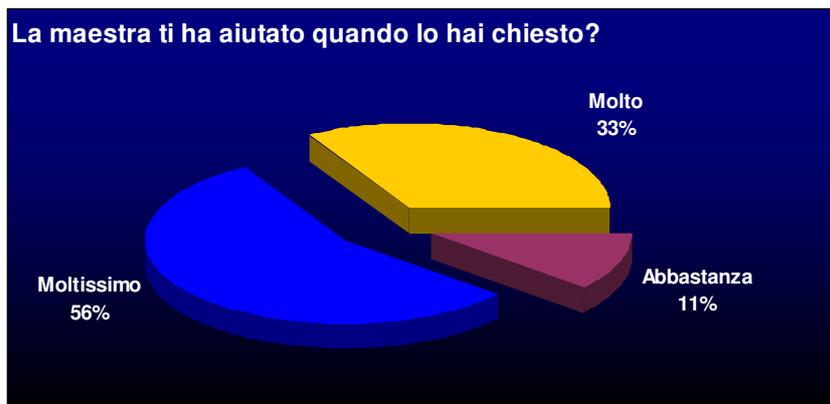
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Iqbal

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

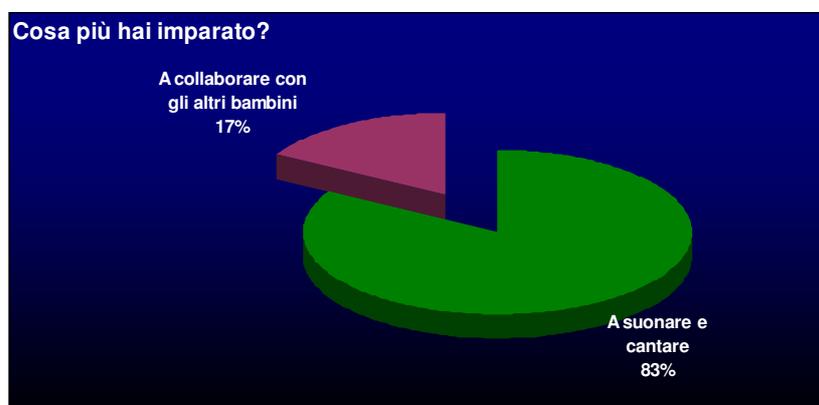
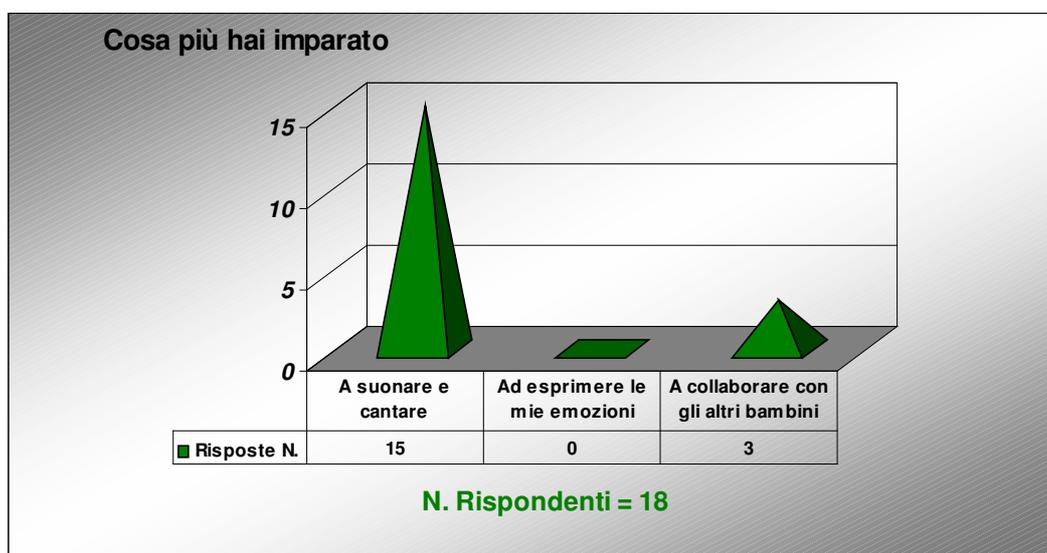


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



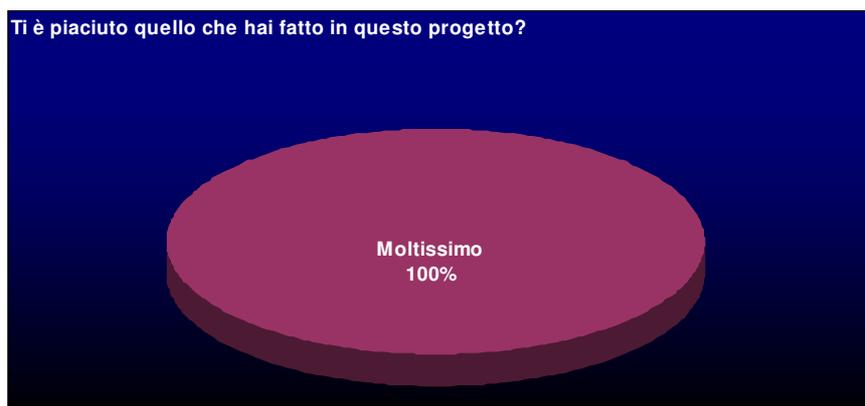


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI



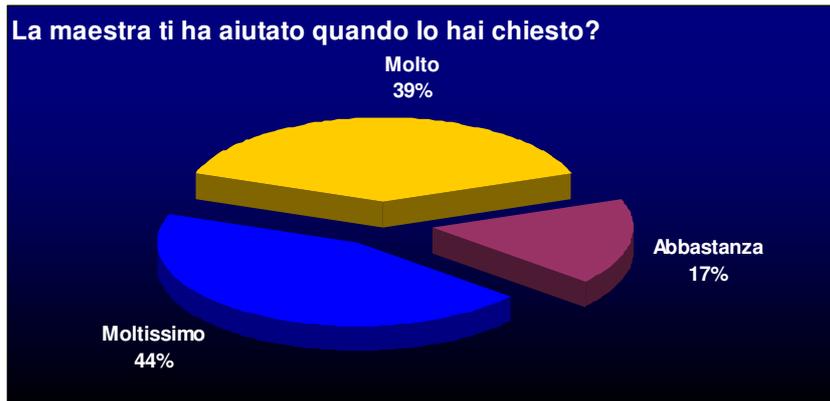
PON F-1 FSE 2010-10 - "Percorsi sonori" Modulo Gandhi

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

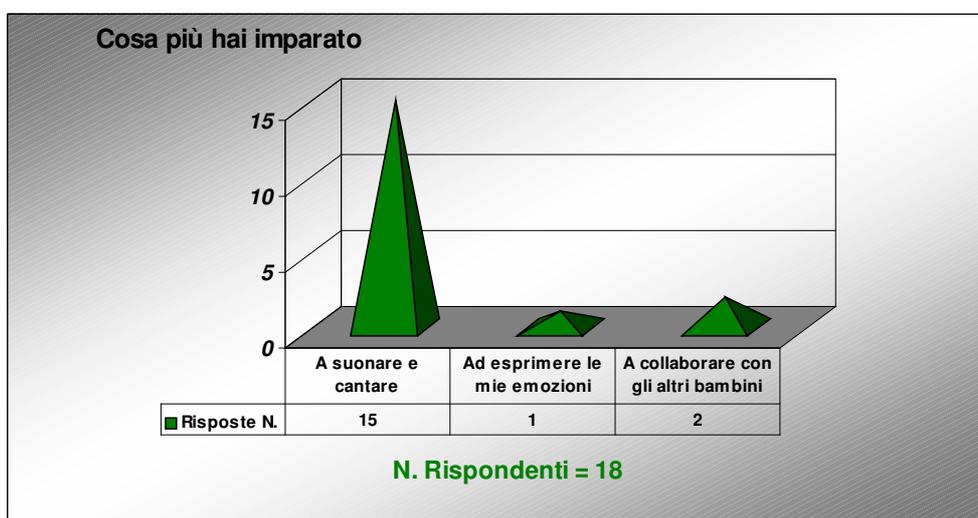


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



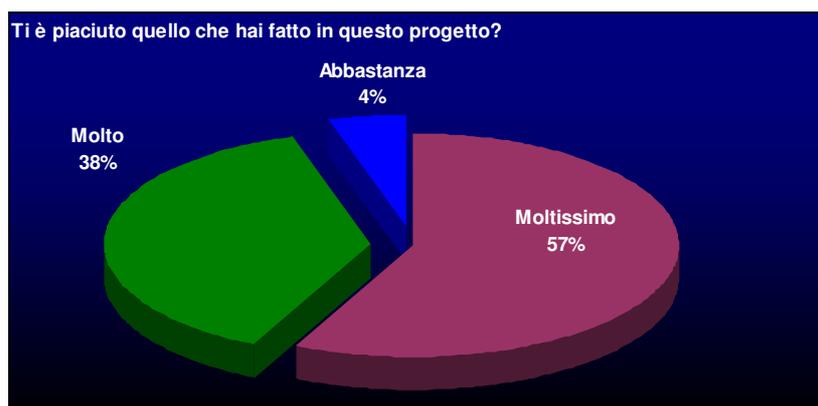
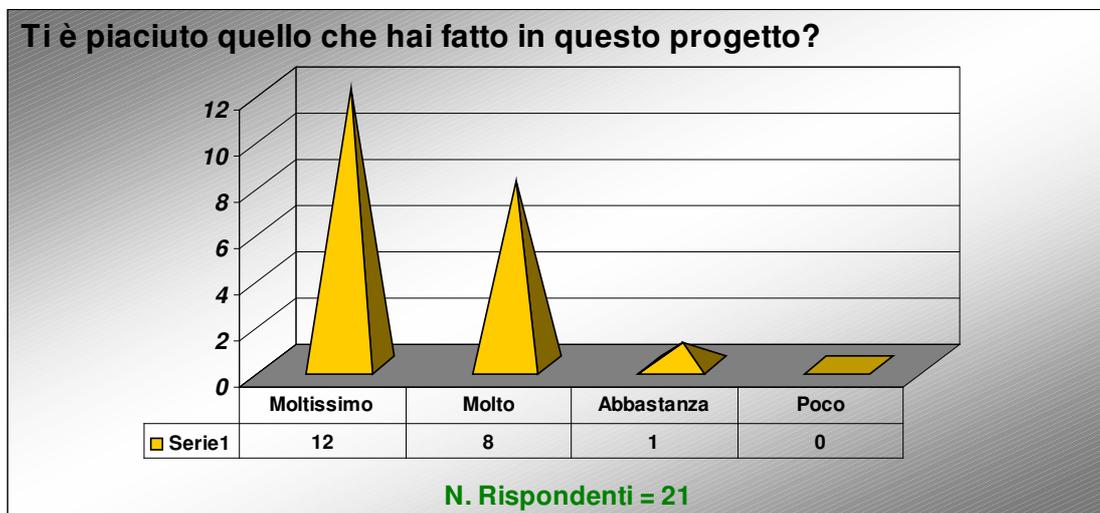


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI



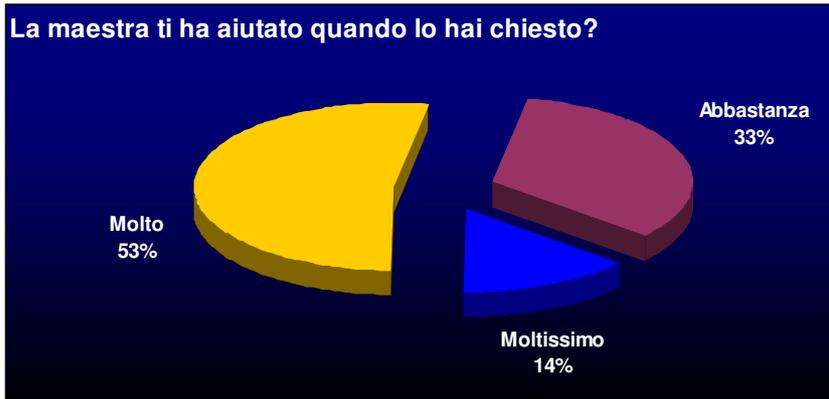
PON F-1 FSE 2010-10 - “Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

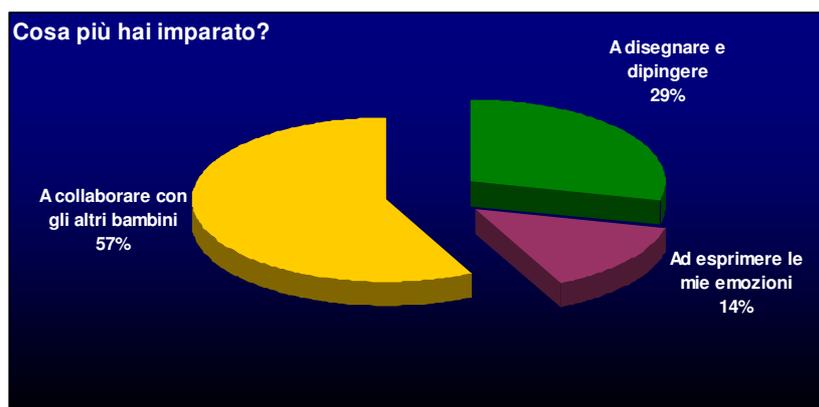
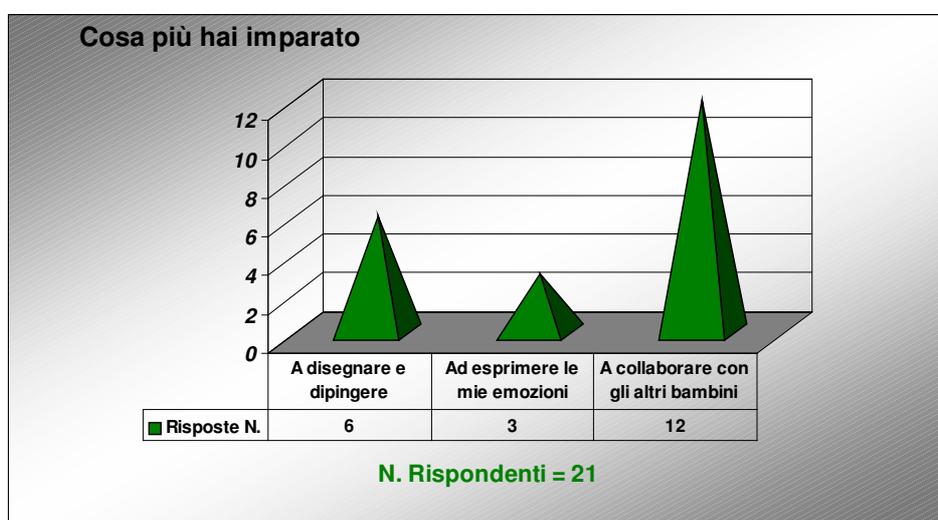


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO



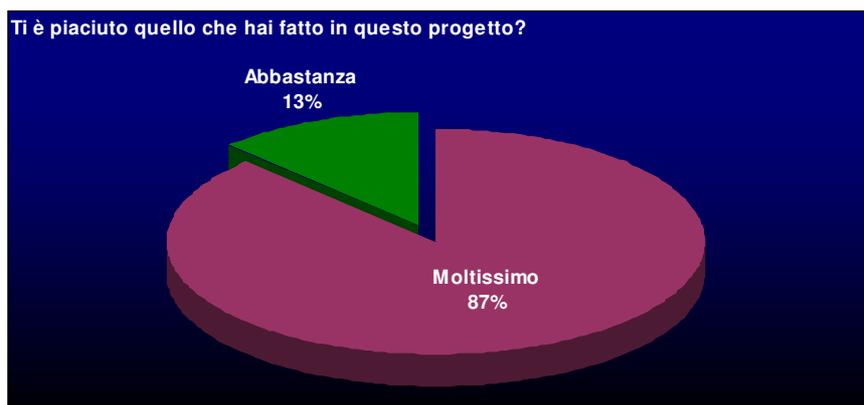
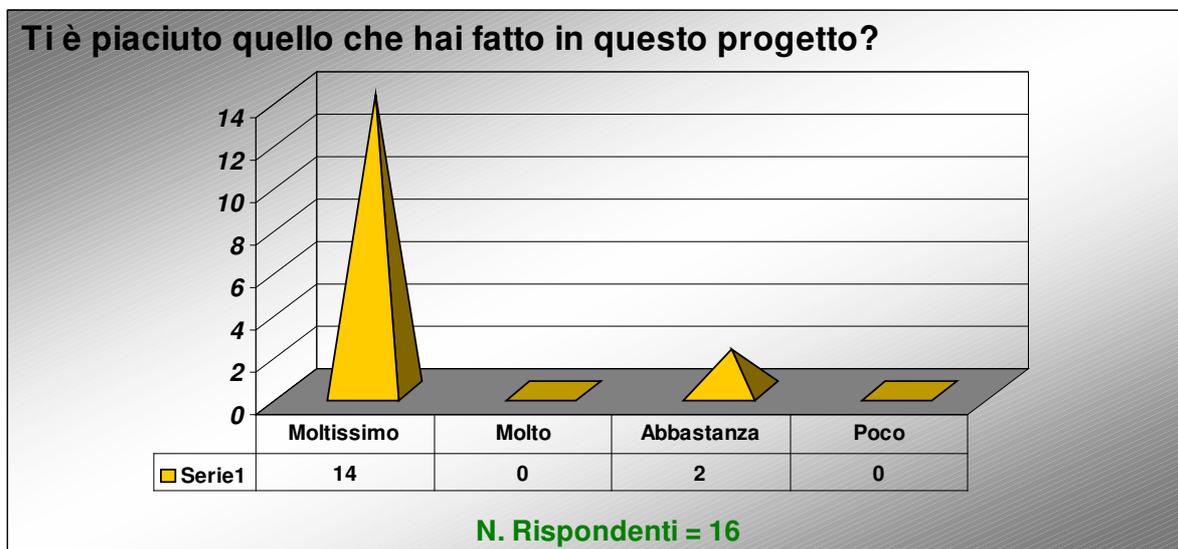


3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

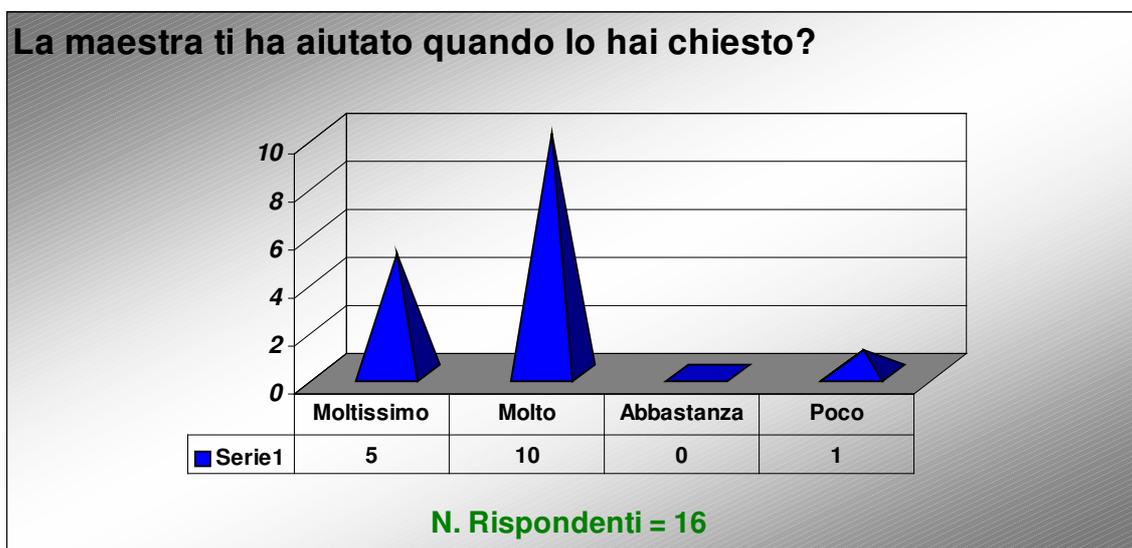


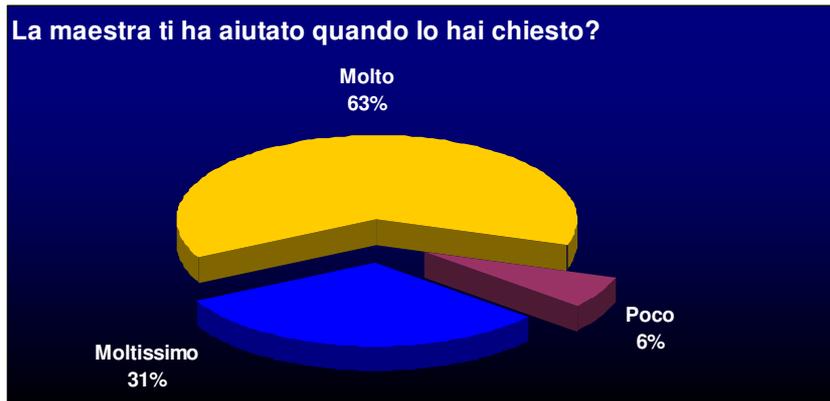
PON F-1 FSE 2010-10 - "Tempi più moderni"(pittura) Modulo Gandhi

1) GRADIMENTO DELLE ATTIVITÀ

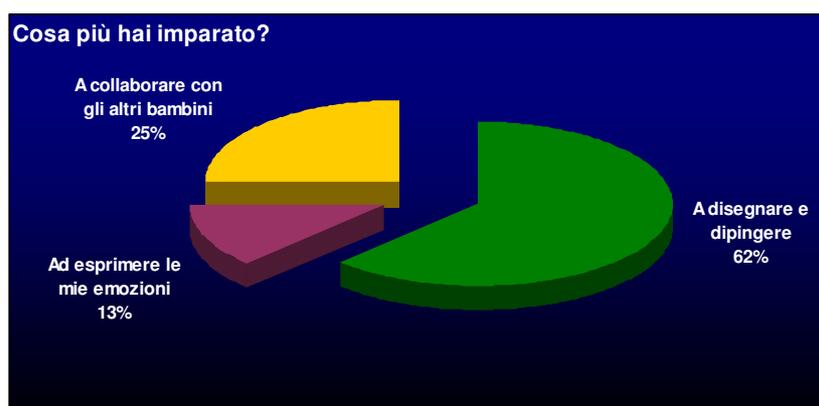
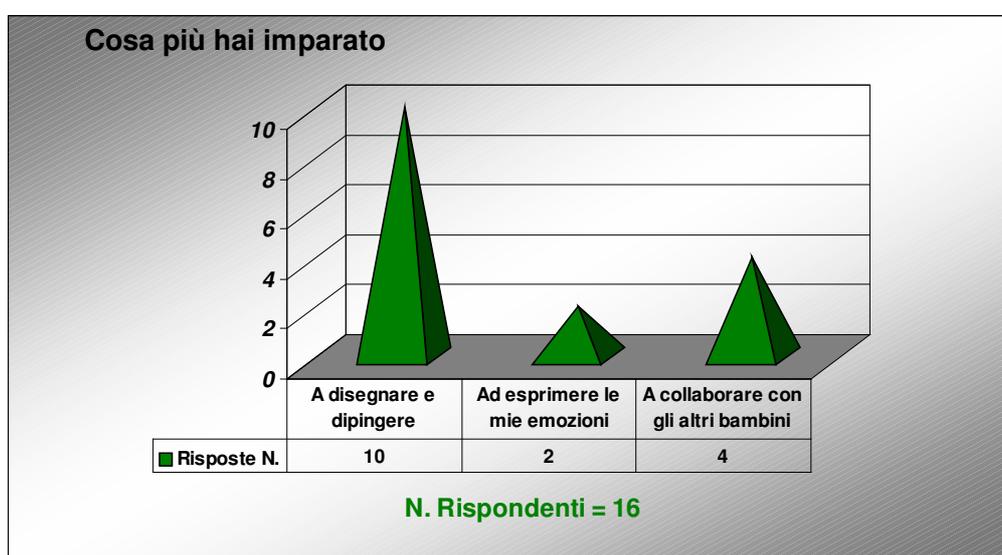


2) VALUTAZIONE DEL SUPPORTO





3) AUTO-VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI



12. MONITORAGGIO FINALE – ESPERTI

ITEM ESPERTI		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi
		<i>Rispondenti = 1</i>	<i>Rispondenti = 1</i>	<i>Rispondenti = 2</i>
Ritieni che la scuola abbia collaborato per la buona riuscita del progetto?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	1
	<i>NON SO</i>			
I tutor sono stati collaborativi e disponibili?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	1
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata abbiano effettivamente migliorato le competenze comunicative e relazionali degli alunni?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	1
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata abbiano effettivamente sviluppato le potenzialità espressive e creative degli alunni?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>			1
	<i>MOLTISSIMO</i>	1	1	1
	<i>NON SO</i>			
Gli alunni hanno partecipato attivamente alle attività?	<i>POCO</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	1
	<i>NON SO</i>			
Quanto sei soddisfatto del modo in cui si sono svolte le attività?	<i>POCO</i>			1
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	1		
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	1
	<i>NON SO</i>			

13. MONITORAGGIO FINALE - TUTOR

ITEM TUTOR		“Figuriamoci la natura nel teatro!” Iqbal1, Iqbal 2	“Percorsi Sonori” Iqbal, Gandhi	“Tempi più moderni” Iqbal, Gandhi
		<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 3</i>	<i>Rispondenti = 4</i>
Ritieni che la scuola abbia collaborato per la buona riuscita del progetto?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			2
	<i>MOLTO</i>		2	1
	<i>MOLTISSIMO</i>	3	1	1
	<i>NON SO</i>			
L'esperto è stato disponibile ed esauriente nello svolgimento delle attività?	<i>Poco</i>			2
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	3		
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	2
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata abbiano effettivamente migliorato le competenze comunicative e relazionali degli alunni?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	3		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	3
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che i contenuti proposti e la metodologia adottata abbiano effettivamente sviluppato le potenzialità espressive e creative degli alunni?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>			
	<i>MOLTO</i>	3		1
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	3
	<i>NON SO</i>			
Quanto sei soddisfatto del modo in cui si sono svolte le attività?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	3		
	<i>MOLTO</i>			
	<i>MOLTISSIMO</i>		3	4
	<i>NON SO</i>			
Ritieni che l'esperienza avrà una ricaduta positiva sulle tue competenze professionali?	<i>Poco</i>			
	<i>ABBASTANZA</i>	2		
	<i>MOLTO</i>	1	2	2
	<i>MOLTISSIMO</i>		1	2
	<i>NON SO</i>			

14. ANALISI DEI DATI DEL MONITORAGGIO FINALE E VALUTAZIONE SOMMATIVA

Il monitoraggio finale è stato realizzato attraverso la somministrazione di questionari strutturati ai diversi attori dei corsi.

Il questionario per il monitoraggio finale degli alunni comprende item che sono riconducibili a tre indicatori (a) Gradimento delle attività; (b) Valutazione del supporto; (c) Auto-valutazione degli apprendimenti (si vedano i grafici del paragrafo 11).

A conclusione del percorso gli alunni manifestano un notevole gradimento per le attività progettuali svolte (“Figuriamoci la natura nel teatro!” – Modulo 1: Moltissimo 81%, Molto=6%; “Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo 2: Moltissimo 88%; “Percorsi sonori”- Modulo Iqbal: Moltissimo 89%, Molto=11%; “Percorsi sonori” - Modulo Gandhi: Moltissimo =100%; “Tempi più moderni“- Modulo Iqbal: Moltissimo 57%, Molto=38%; “Tempi più moderni“ - Modulo Gandhi: Moltissimo =87%).

In relazione alla valutazione del supporto da parte delle tutor anch'essa presenta i valori di ‘molto’ e ‘moltissimo’ molto al di sopra della soglia dell’80% in tutti i i corsi, tranne nel modulo “Tempi più moderni” – Modulo Iqbal che presenta valori inferiori(Molto = 53%; Moltissimo= 14%).

Per quanto riguarda la auto-valutazione degli apprendimenti e delle competenze raggiunte a conclusione del percorso, persiste negli alunni dei moduli “Figuriamoci la natura nel teatro!” la percezione di aver raggiunto soprattutto un apprendimento metacognitivo complessivo, aggregato sulle dimensioni implicite della collaborazione con gli altri bambini (Modulo 1 = 40 %; Modulo 2 = 31%) e delle competenze emotive (Modulo 1 = 13 %; Modulo 2 = 50%), anche se appare in crescita la percezione di un miglioramento delle competenze sugli aspetti espliciti dei contenuti del percorso nei bambini del Modulo 1 (“imparare a recitare” = 43%).

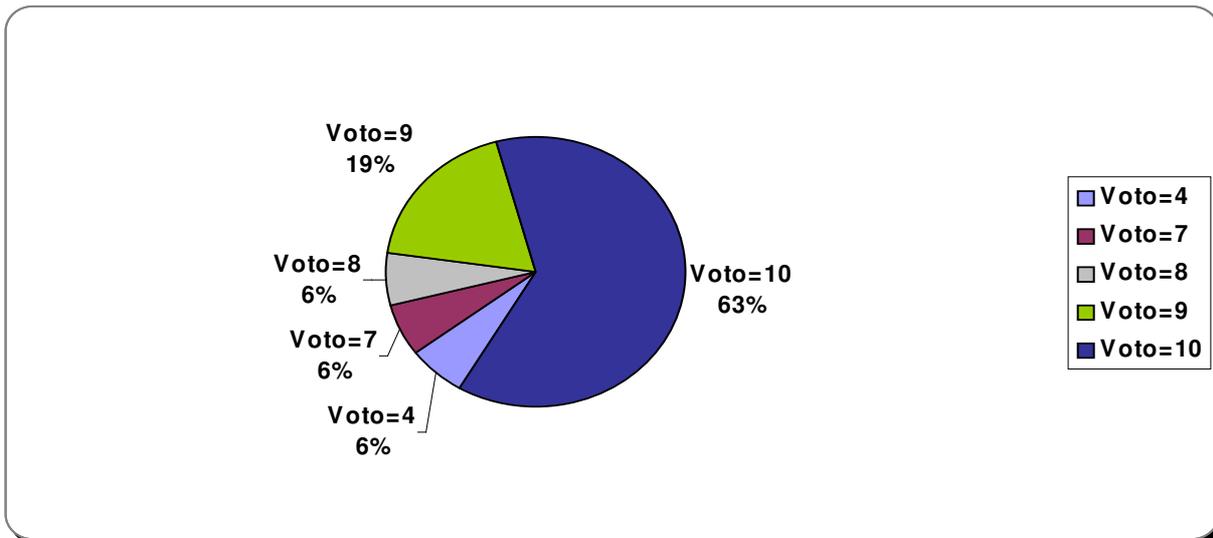
Per ciò che concerne tutti gli altri moduli si registrano percentuali di risposte in un range dal 62% all’ 83% sugli apprendimenti espliciti relati ai contenuti dei corsi, vale a dire “imparare a disegnare e dipingere” (“Tempi più moderni“) e “imparare a suonare o cantare” (“Percorsi sonori), tranne che per “Tempi più moderni“- Modulo Iqbal, dove permane – in continuità con il monitoraggio intermedio – una alta percentuale di risposte sulla dimensione meta-cognitiva implicita della collaborazione con gli altri bambini (57%).

Questi dati esprimono un considerevole livello di soddisfazione degli alunni. Risulta molto positiva anche la auto-valutazione degli apprendimenti raggiunti dalla componente alunni, che lascia emergere una crescente percezione di apprendimento meta-cognitivo.

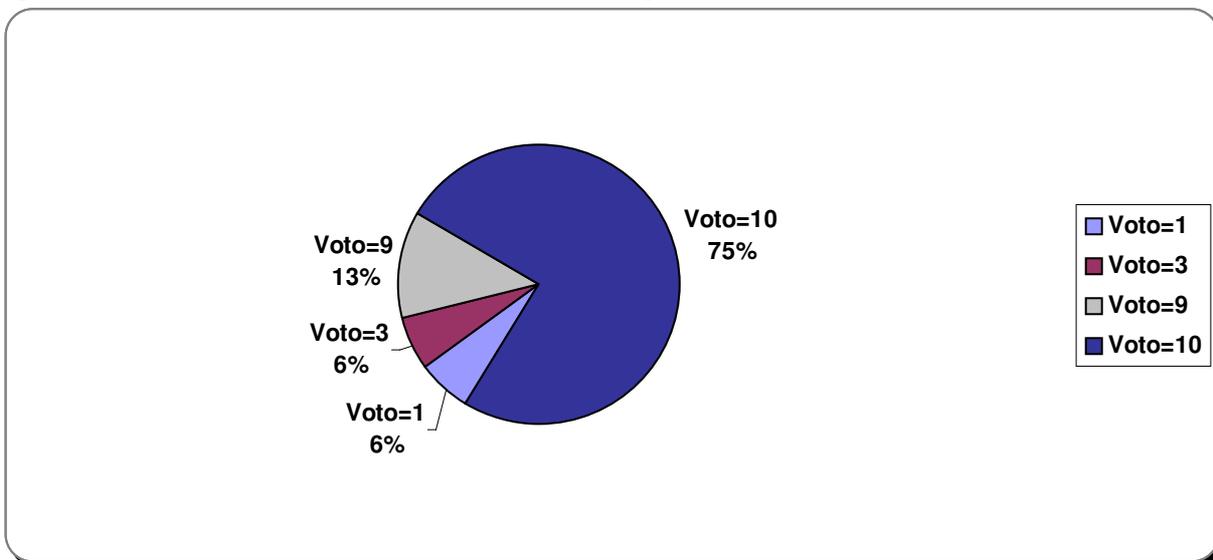
Ai bambini è stato, inoltre, chiesto di valutare il progetto cui hanno partecipato dando un voto al progetto su una scala da 0 a 10:

.

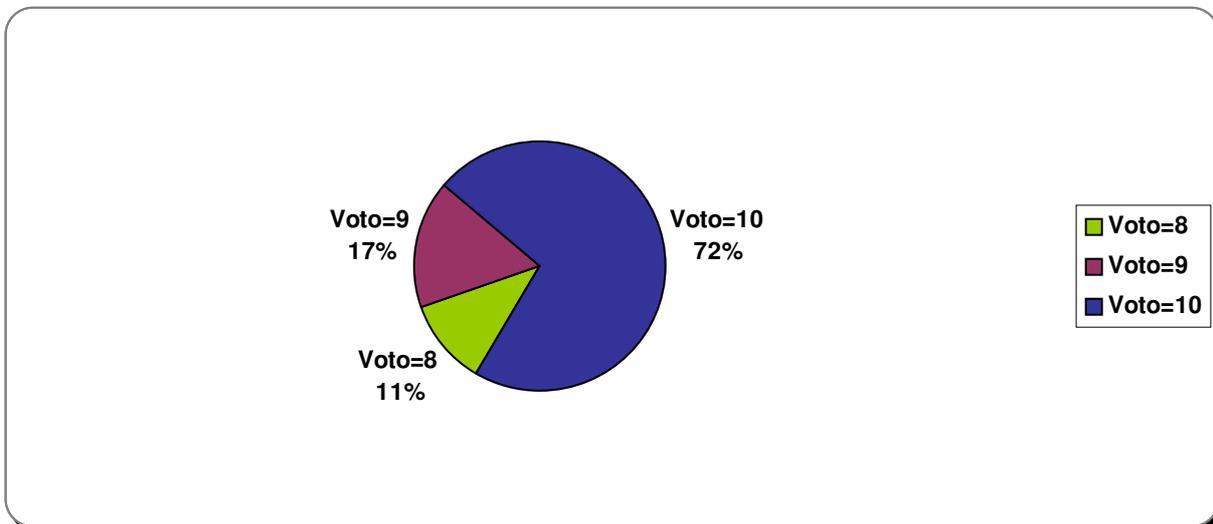
“Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 1 - DAI UN VOTO AL PROGETTO



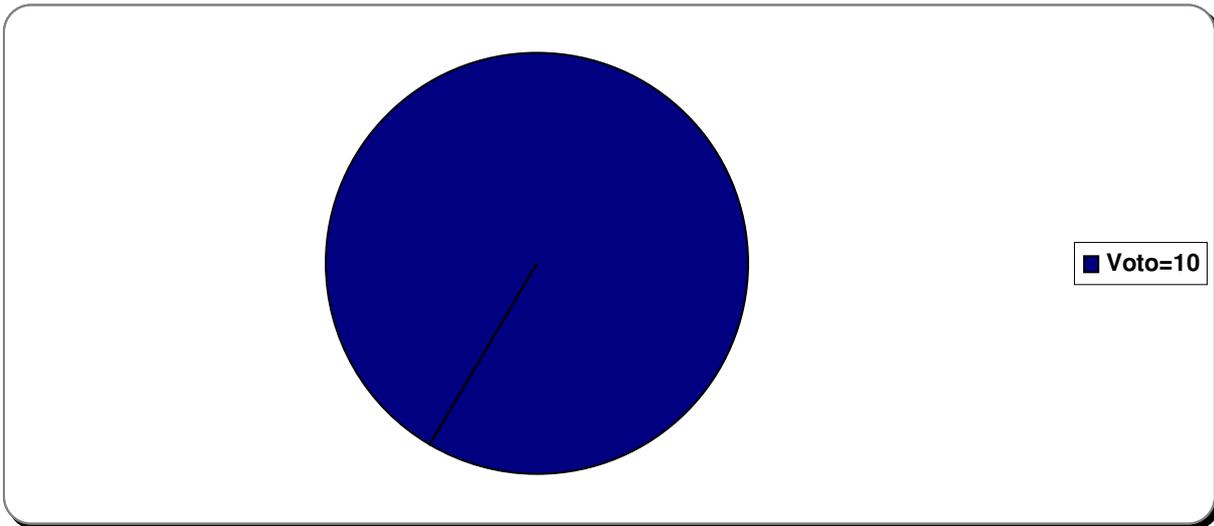
“Figuriamoci la natura nel teatro!” Modulo Iqbal 2 - DAI UN VOTO AL PROGETTO



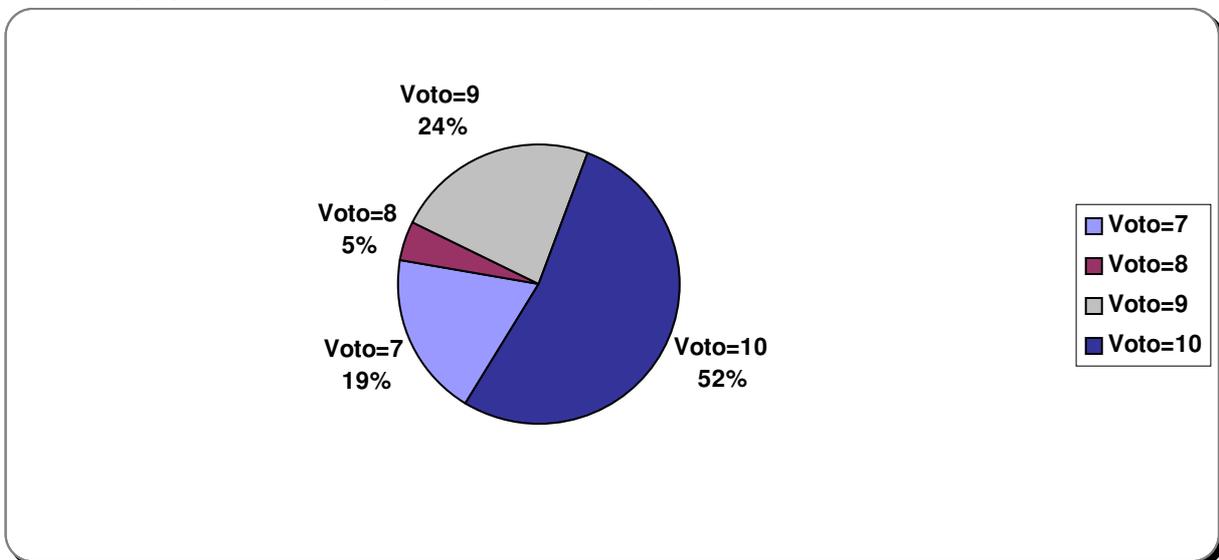
“Percorsi sonori” Modulo Iqbal - DAI UN VOTO AL PROGETTO



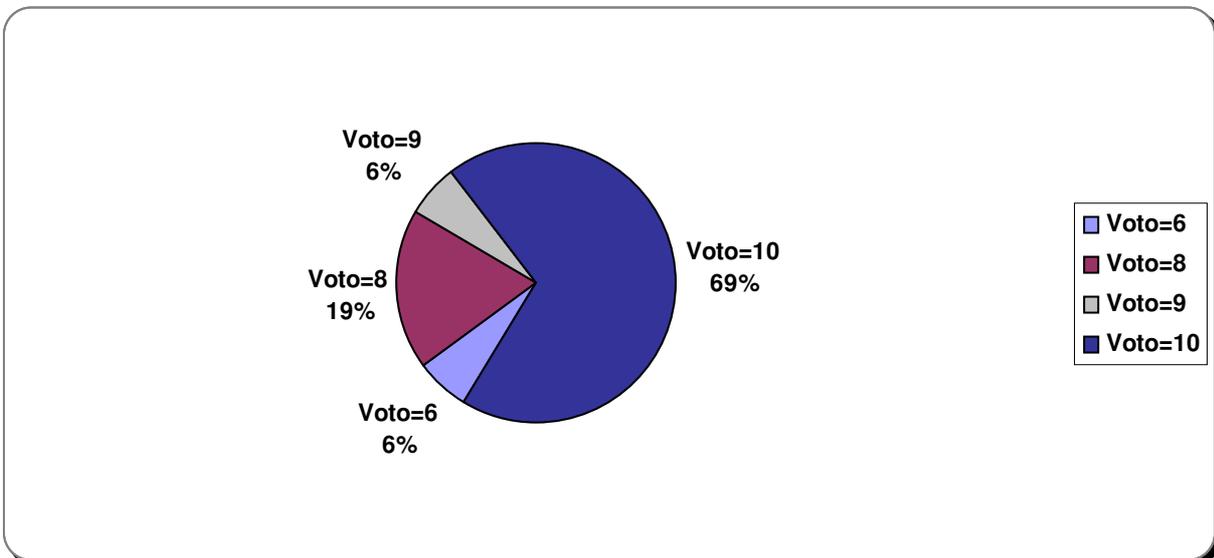
“Percorsi sonori” Modulo Gandhi - DAI UN VOTO AL PROGETTO



“Tempi più moderni”(pittura) Modulo Iqbal - DAI UN VOTO AL PROGETTO



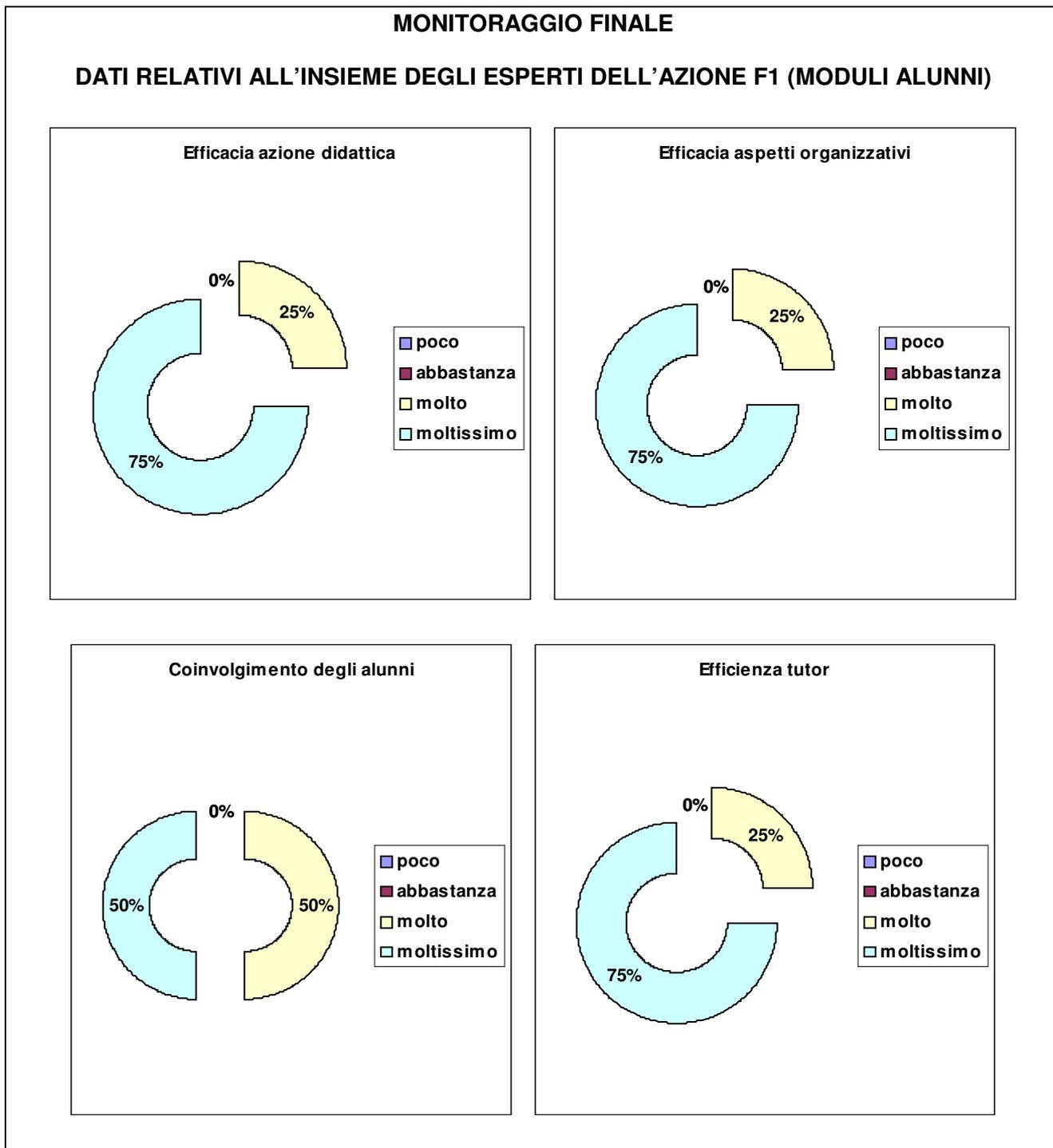
“Tempi più moderni”(pittura) Modulo Gandhi - DAI UN VOTO AL PROGETTO

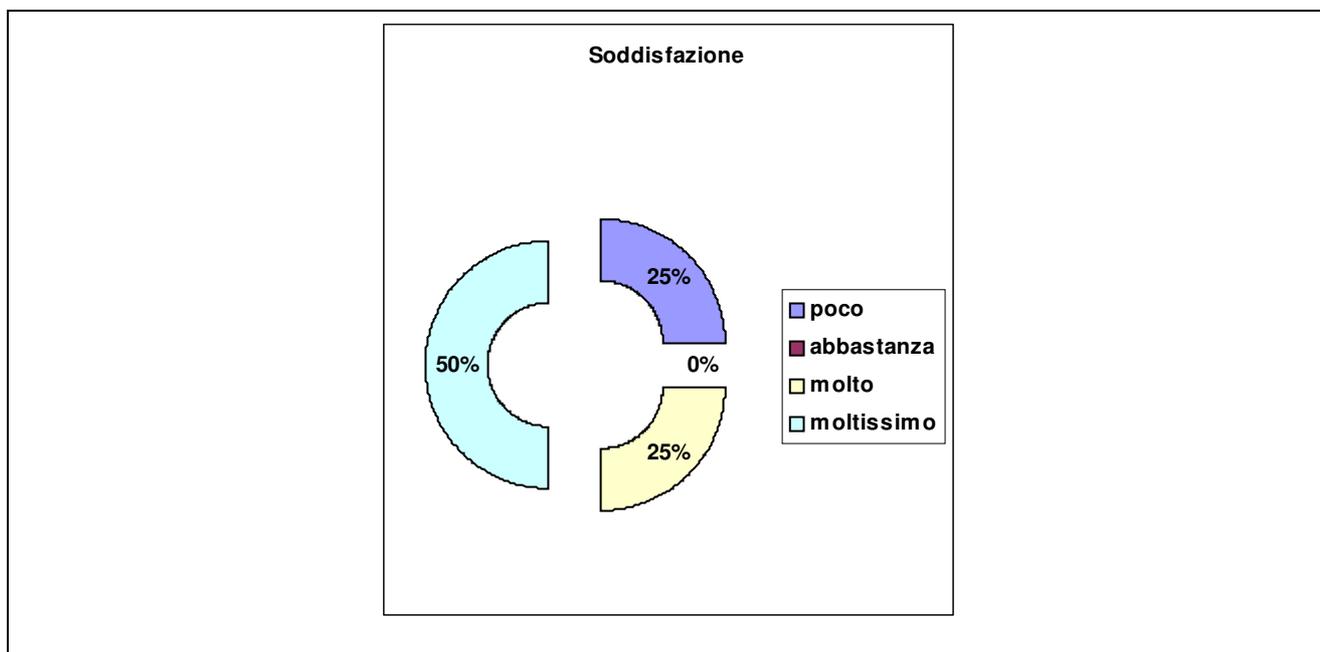


Come si può osservare dai grafici tutti i gruppi classe attribuiscono valutazioni che si collocano nella fascia alta, con un range dal 52 al 100% sul valore Voto=10. Si segnala in particolare la valutazione estremamente positiva del modulo “Percorsi sonori”–Gandhi, che ha ottenuto un Voto=10 dalla totalità degli alunni.

Per ciò che concerne il monitoraggio finale degli esperti, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a cinque indicatori: (a) Efficacia dell’azione didattica; (b) Efficacia degli aspetti organizzativi; (c) Efficienza dei tutor; (d) Coinvolgimento degli alunni; (e) Soddisfazione complessiva (si veda la tabella al paragrafo 12).

Si presentano di seguito dei grafici che riepilogano i valori aggregati delle percentuali di risposta ottenute dagli esperti di tutti i corsi dell’azione F1 (moduli alunni):





Il monitoraggio finale relativo alla componente esperti esterni dell'azione F1 (moduli alunni) restituisce un quadro complessivo molto soddisfacente delle attività portate a termine. L'azione didattica è ritenuta dagli esperti molto efficace rispetto agli obiettivi generali di miglioramento delle competenze comunicative e relazionali e allo sviluppo delle potenzialità espressive e creative degli alunni (moltissimo = 75%; molto = 25%). Sono valutati molto positivamente gli aspetti organizzativi complessivi e il ruolo dell'istituzione scolastica nella buona riuscita del progetto (molto = 25%; moltissimo = 75%). La valutazione dell'efficienza dei tutor risulta molto buona (moltissimo = 75%; molto = 25%). Il livello di coinvolgimento e di partecipazione degli alunni è ritenuto molto soddisfacente (molto = 50%, moltissimo = 50%). Allo stesso modo il livello di soddisfazione per l'andamento del corso nella sua globalità è, a fine percorso, elevato (moltissimo = 50%, molto = 25%).

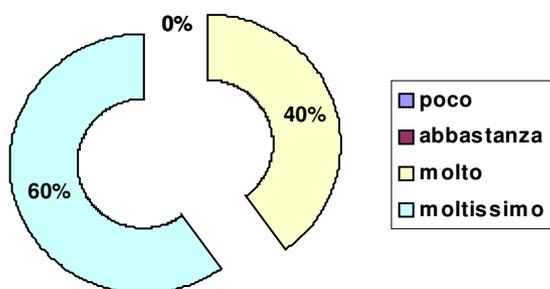
Per ciò che concerne il monitoraggio finale dei tutor, il questionario strutturato somministrato comprende item che sono riconducibili a cinque indicatori: (a) Efficacia dell'azione didattica; (b) Efficacia degli aspetti organizzativi; (c) Efficienza degli esperti; (d) Soddisfazione complessiva; (e) percezione di ricaduta sulle competenze professionali (si veda la tabella al paragrafo 13).

Si presentano di seguito dei grafici riassuntivi per ogni indicatore dei valori percentuali del totale delle risposte ottenute dalla componente tutor dell'azione F1 (moduli alunni):

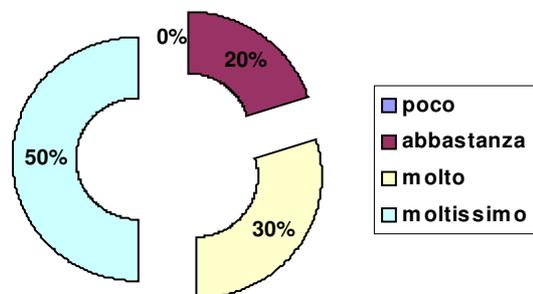
MONITORAGGIO FINALE

DATI RELATIVI ALL'INSIEME DEI TUTOR DELL'AZIONE F1 (MODULI ALUNNI)

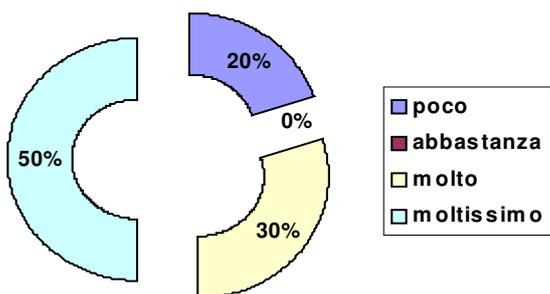
Efficacia azione didattica



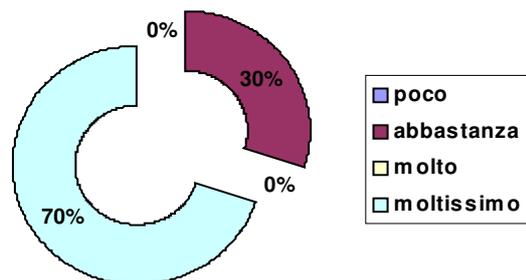
Efficacia aspetti organizzativi



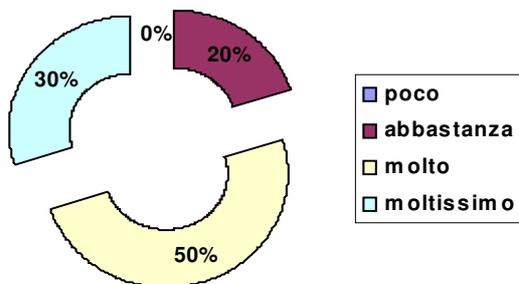
Efficienza Esperto



Soddisfazione



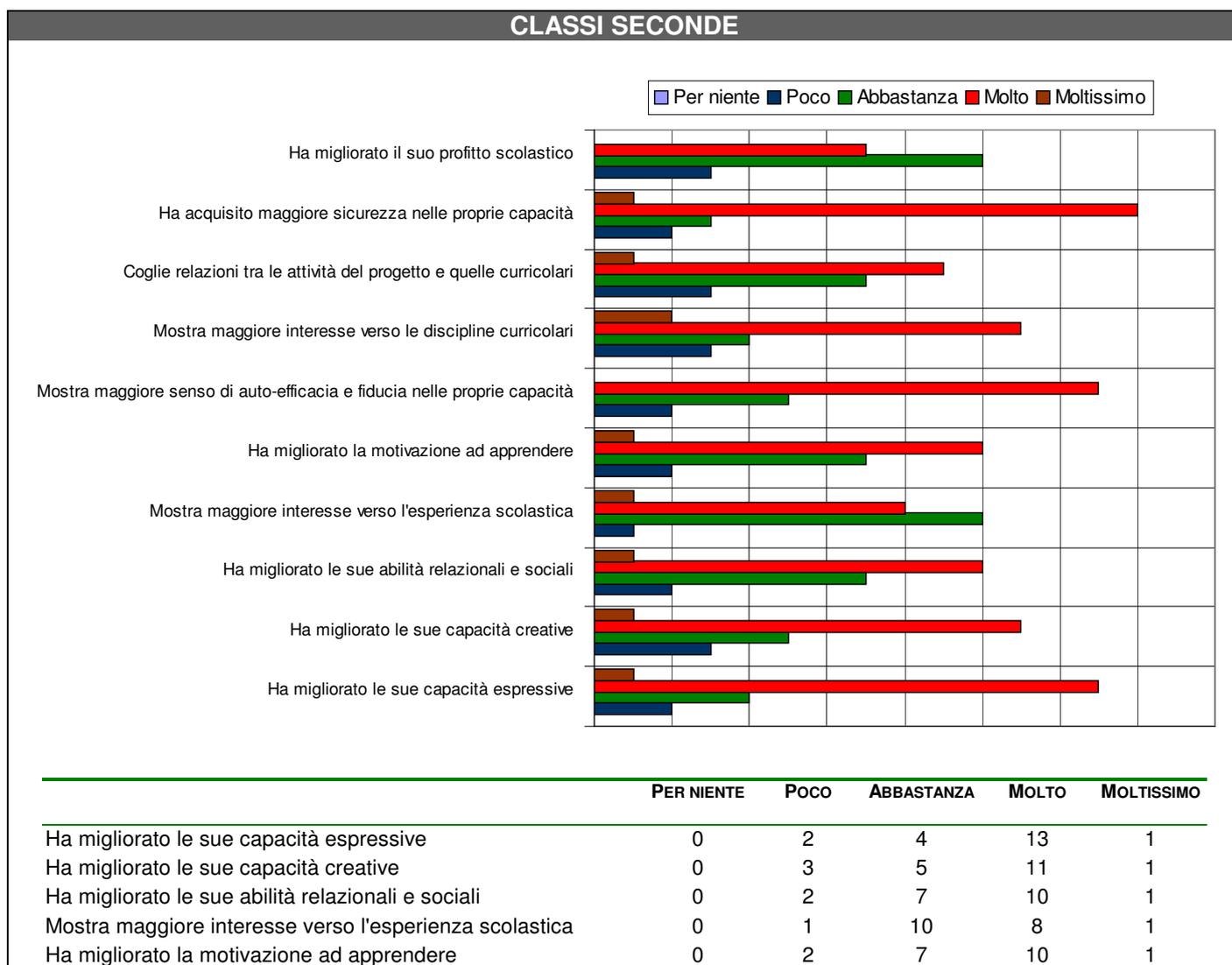
Ricaduta



Anche il monitoraggio finale relativo alla componente tutor dell'azione F1 (moduli alunni) esprime una valutazione globale positiva dei progetti conclusi, a partire dall'azione didattica che è ritenuta essere stata molto efficace nel raggiungimento degli obiettivi programmati (moltissimo = 60%; molto = 40%), così come gli aspetti organizzativi complessivi e il ruolo dell'istituzione scolastica nella buona riuscita del progetto (molto = 30 %; moltissimo = 50%). La valutazione dell'efficienza degli esperti è complessivamente soddisfacente (moltissimo = 50%; molto = 30 %). Per quanto riguarda la ricaduta dell'esperienza sulle competenze professionali, il 30 % dei tutor ritiene che essa sarà estremamente positiva, il 50% molto positiva e il 20% abbastanza positiva. Allo stesso modo il livello di soddisfazione per l'andamento del corso nella sua globalità è a fine percorso elevato (moltissimo = 70%, abbastanza = 30%)

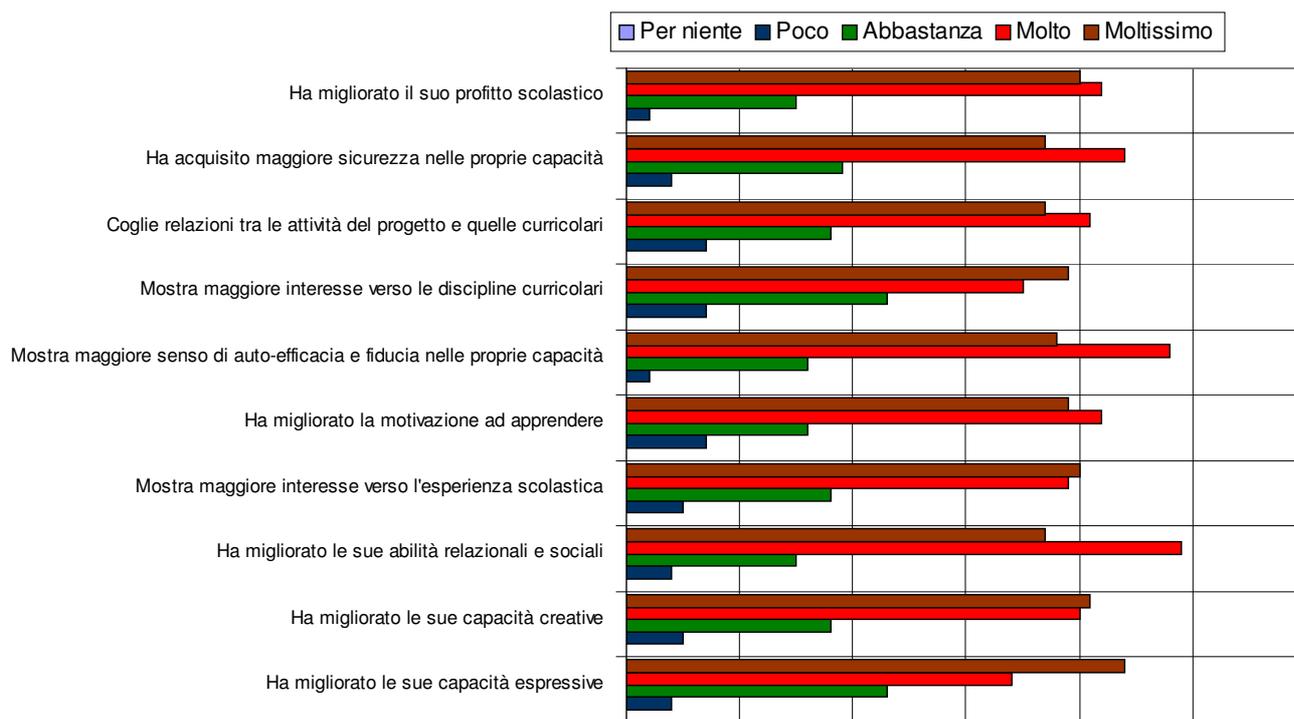
Per quanto riguarda la ricaduta sui processi di apprendimento e l'integrazione delle attività PON con il curricolo ordinario, le docenti delle classi coinvolte hanno effettuato attività di osservazione in itinere, secondo gli indicatori elaborati dal valutatore, i cui risultati sono stati registrati per ogni singolo allievo e aggregati in sede di coordinamento dei consigli di classe. Dai risultati emerge un'ottima ricaduta delle attività progettuali sugli apprendimenti (soprattutto per gli allievi delle terze) e un miglioramento delle abilità relazionali, della sicurezza in se stessi e nelle proprie capacità, della percezione di auto-efficacia, delle capacità espressive e creative.

Si riportano di seguito le elaborazioni grafiche dei dati aggregati per interclasse:



Mostra maggiore senso di auto-efficacia e fiducia nelle proprie capacità	0	2	5	13	0
Mostra maggiore interesse verso le discipline curriculari	0	3	4	11	2
Coglie relazioni tra le attività del progetto e quelle curriculari	0	3	7	9	1
Ha acquisito maggiore sicurezza nelle proprie capacità	0	2	3	14	1
Ha migliorato il suo profitto scolastico	0	3	10	7	0

CLASSI TERZE



	PER NIENTE	POCO	ABBASTANZA	MOLTO	MOLTISSIMO	TOT.
Ha migliorato le sue capacità espressive	0	4	23	34	44	105
Ha migliorato le sue capacità creative	0	5	18	40	41	104
Ha migliorato le sue abilità relazionali e sociali	0	4	15	49	37	105
Mostra maggiore interesse verso l'esperienza scolastica	0	5	18	39	40	102
Ha migliorato la motivazione ad apprendere	0	7	16	42	39	104
Mostra maggiore senso di auto-efficacia e fiducia nelle proprie capacità	0	2	16	48	38	104
Mostra maggiore interesse verso le discipline curriculari	0	7	23	35	39	104
Coglie relazioni tra le attività del progetto e quelle curriculari	0	7	18	41	37	103
Ha acquisito maggiore sicurezza nelle proprie capacità	0	4	19	44	37	104
Ha migliorato il suo profitto scolastico	0	2	15	42	40	99

In conclusione della valutazione sommativa dell'azione F1 (Moduli alunni), possiamo annoverare tra i punti di forza:

- efficacia degli aspetti organizzativi e didattici dei corsi;
- coinvolgimento degli alunni;
- efficacia ed efficienza di esperti e tutor;

- notevole livello di soddisfazione espresso dagli alunni (in particolare dai corsisti del modulo “Percorsi sonori”–Gandhi) e dagli esperti e dai tutor;
- soddisfacente integrazione tra le attività PON e le attività curricolari e positiva ricaduta sugli apprendimenti curricolari dei frequentanti dei percorsi PON.

Dall'elaborazione complessiva e dall'analisi dei dati emergono elementi oggettivi che attestano l'efficacia degli interventi dell'azione F1 (Moduli alunni) rispetto agli obiettivi programmati, la soddisfazione degli attori per gli aspetti didattici e organizzativi, la ricaduta sugli apprendimenti curricolari, l'integrazione tra curricolo ordinario e progetti.